



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

*LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –  
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



I.I.S. - "ENRICO FERMI"-ARONA  
Prot. 0003475 del 10/05/2024  
V (Entrata)

# ESAME DI STATO 2023/2024

## LICEO CLASSICO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Classe 5<sup>^</sup> Liceo Classico Sez. B

Approvato dal Consiglio di classe in data 9 maggio 2024

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320  
codiceministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037  
PEO:[nois00400b@istruzione.it](mailto:nois00400b@istruzione.it) PEC: [nois00400b@pec.istruzione.it](mailto:nois00400b@pec.istruzione.it)  
<http://www.iisenricofermiarona.it>

Il Documento contiene:

➤ Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	pag.	3
➤ Composizione e variazioni della Classe nel triennio	pag.	3
➤ Quadro Orario	pag.	3
➤ Profilo della Classe	pag.	4
➤ Situazione didattica	pag.	5
➤ Obiettivi del corso	pag.	5
➤ Attività didattica	pag.	6
➤ Strumenti e materiali utilizzati	pag.	6
➤ Verifica e valutazione dell'apprendimento	pag.	6
➤ Attività extracurricolari/approfondimenti	pag.	7
➤ Tempi del percorso formativo	pag.	8
➤ Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	pag.	8
➤ Cittadinanza e Costituzione	pag.	9
➤ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag.	12
➤ Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	pag.	14
➤ Valutazione della condotta	pag.	14
➤ Firme Docenti .	pag.	15

Allegati:

N°1 Allegati per materia

N° 2 Simulazioni prove scritte Italiano (in cartaceo) e Greco; Griglie di valutazione prove scritte

N° 3 Documentazione relativa ai PCTO (in cartaceo) predisposta dal tutor della classe per PCTO

N° 4 Documentazione riservata relativa a studenti diversamente abili, DSA, BES (in cartaceo)

### COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2021/2022	4° anno 2022/2023	5° anno 2023/2024
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura straniera – Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'arte			
Religione cattolica / Attività alternativa			
Scienze motorie			

*Legenda codice colore:*  
**Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente**  
*Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente*  
**Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente**  
**Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente**

### COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2021/2022			4°anno 2022/2023			5°anno 2023/2024		
Da classe precedente	17			17			17		
Ripetenti	0			0			0		
Nuovi iscritti/da altra classe	0			0			0		
Totale	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine
	17	5	12	17	5	12	17	5	12

### QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° Anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte***	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	31	31	31

\*con informatica al primo biennio  
\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra  
\*\*\*con potenziamento di un'ora settimanale nel primo biennio

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B Liceo Classico è composta da 17 allievi.

La maggior parte degli alunni partecipa alle lezioni e al dialogo educativo. Nonostante l'apparente clima sereno, all'interno della classe ci sono state divisioni e incomprensioni tra allievi.

Si segnala la difficoltà di gran parte della classe di restare al passo con la preparazione delle lezioni e lo svolgimento dei compiti; manca un metodo rigoroso di programmazione del lavoro che permetta di portare avanti più discipline contemporaneamente.

Durante le lezioni qualcuno si distrae, parla con il compagno. Invece la maggior parte degli allievi ha dimostrato una motivazione allo studio ed interesse ad apprendere, seguendo le spiegazioni e studiando con attenzione ed impegno.

Inoltre le numerose interruzioni, per le varie attività curriculari ed extracurricolari, hanno penalizzato la continuità dell'attività didattica, comportando scelte di riduzione di esercizi o argomenti.

Permangono ancora lacune nelle conoscenze morfosintattiche di italiano e delle lingue classiche e gli alunni dimostrano difficoltà nella traduzione dei testi in lingua. La difficoltà è data dalle scarse conoscenze morfosintattiche degli argomenti grammaticali del biennio, nonostante il ripasso di tali argomenti e l'intensificazione dell'esercizio di traduzione attraverso il lavoro domestico e il recupero *in itinere*.

Per supportare l'apprendimento della lingua greca e favorire una maggiore preparazione per la seconda prova, gli alunni stanno frequentando, con adesione volontaria al pomeriggio, un corso di potenziamento che viene tenuto dai prof. Aspesi, Della Mea e Fioramonti. Tale corso, aperto agli alunni delle due quinte Liceo classico, ha avuto inizio dalla metà di febbraio e si concluderà alla fine di maggio.

Per la concomitanza della pandemia e della discontinuità dei docenti in molte discipline la classe raggiunge un profitto medio inferiore alle aspettative.

Gli allievi della classe 5B Liceo Classico sono, per lo più, efficacemente inseriti nella vita dell'istituto: alcuni hanno seguito corsi e laboratori proposti dal PTOF, come le Certificazioni linguistiche (FCE e CAE per la lingua inglese) ed hanno partecipato a competizioni o gare di chimica e biologia, filosofia.

Molti hanno partecipato alle attività di PCTO dimostrando capacità di organizzazione, interesse, precisione e puntualità nella consegna delle documentazioni richieste.

Nel mese di aprile sono state sottoposte alla classe prove per classi parallele di greco, storia dell'arte e scienze naturali; la prova di greco è stata strutturata come simulazione della seconda prova d'esame ed allegata al presente documento.

Per la prova di greco è stata usata la griglia allegata, approvata il 20/04/2022 dal Dipartimento di A013 secondo le Indicazioni del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

Il 24 maggio la classe sosterrà una simulazione della prima prova (allegata solo nel formato cartaceo), la cui griglia di valutazione è allegata al presente documento ed è quella approvata il 13 settembre 2023 dai dipartimenti di A011 e A013.

## SITUAZIONE DIDATTICA

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre del terzo anno

RISULTATI CONSEGUITI IN 3 LICEO CLASSICO – 2021/2022				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	0	5	5	7
Lingua e cultura latina	1	3	3	10
Lingua e cultura greca	3	1	4	9
Lingua e cultura straniera – Inglese	1	4	4	8
Storia	6	5	4	2
Storia dell'arte	3	6	2	6
Filosofia	6	7	2	2
Matematica	2	2	5	8
Fisica	1	3	6	7
Scienze naturali	4	1	3	9
Scienze motorie e sportive	17	0	0	0

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre del quarto anno

RISULTATI CONSEGUITI IN 4 LICEO CLASSICO – 2021/2022				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	0	5	6	6
Lingua e cultura latina	0	4	4	9
Lingua e cultura greca	2	2	5	8
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	2	4	8
Storia	3	7	4	3
Storia dell'arte	6	3	5	3
Filosofia	4	6	5	2
Matematica	1	2	7	7
Fisica	3	4	5	5
Scienze naturali	2	4	3	8
Scienze motorie e sportive	17	0	0	0

### OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo classico:

- possiede una solida base di competenze e conoscenze per proseguire proficuamente in ogni percorso di istruzione;
- approfondisce il ruolo della civiltà classica e della cultura umanistica nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali;
- acquisisce una formazione letteraria, storica e filosofica adeguata alla piena comprensione della realtà, sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- elabora una visione critica del mondo contemporaneo, in una prospettiva sistematica e storica;
- sviluppa la capacità di comprendere le connessioni fra le diverse discipline, grazie all'attenzione riservata anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali.

## ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Tutte le materie
Lavoro individuale	Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, IRC, Scienze motorie, Matematica.
Lavoro in coppia/gruppo	IRC
Attività di laboratorio	Fisica, Scienze naturali.
Discussioni	Latino, Greco, Italiano, Storia, Filosofia IRC, Scienze naturali, Matematica

## STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Tutte le materie
Altri libri/Fotocopie	Tutte le materie
Dispense	Latino, Greco, Inglese, Storia, Scienze naturali.
PC/CD/DVD	Storia dell'Arte, Fisica, Scienze naturali, Matematica, Inglese, IRC, Filosofia e Storia
Laboratori	Fisica, Scienze naturali
Visite guidate	Cusmibio
Incontri con esperti	Storia, Scienze naturali, Italiano
LIM/Videoproiettore interattivo	Latino, Greco, Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Arte, Fisica.
Altro: software gratuito	Matematica

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze motorie e sportive, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Storia, Filosofia.
Tema/Problema	Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica
Prove semi-strutturate	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Storia dell'arte.
Prove strutturate	Scienze naturali, Inglese, Storia dell'arte.
Prove comuni per classi parallele	Greco, Scienze naturali, Storia dell'arte
Relazioni	Scienze motorie e sportive, IRC
Prove INVALSI (marzo 2024)	Italiano, Matematica, Inglese

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITA'	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
Partecipazione conferenza Giovanni Grasso	Educazione alla cittadinanza	Tutte	17
Lezione spettacolo su Pirandello	Lezione -spettacolo in presenza	Lingua e letteratura Italiana	Tutta la classe
Giornate di primavera del FAI	Orario extracurricolare	Storia dell'Arte	6
Viaggio di istruzione in Grecia	Visita guidata	Tutte	Tutta la classe
CAE ed FCE	Certificazioni Cambridge	Inglese	2
Campionato Nazionale delle Lingue - Università di Urbino	Test pre-selettivo computer-based	Orario extracurricolare	2
Conferenza Avis	Ed. Civica	In orario curricolare	Tutta la classe
Progetto "Liceo classico in festa"	Orario curricolare ed extracurricolare	Tutte le materie	17
Olimpiadi di Scienze naturali	Orario curricolare (fase di istituto), orario extracurricolare (fase regionale)	Scienze naturali	2
Giochi della chimica	Orario curricolare	Scienze naturali	3
Laboratorio di biologia molecolare CusMiBio	Orario curricolare	Scienze naturali, ed. civica	17
Olimpiadi di Fisica	Orario curricolare	Fisica	3
Gruppo sportivo, campionati studenteschi, giornata sulla neve	Orario curricolare ed extracurricolare	Scienze motorie	3
Riviviamo il latino e greco (potenziamento di greco)	Orario extra curricolare da febbraio a maggio	Latino e greco	Adesione volontaria
Progetto eccellenze in matematica e fisica e preparazione ai test universitari	Orario extracurricolare	Scienze naturali, ed. civica	5
Festival della dignità umana, conferenza prof. Triberti "l'intelligenza artificiale"	Orario curricolare	Ed. civica Tutte le materie	17
Olimpiadi di filosofia	Orario curricolare	Dipartimento di storia e filosofia	4
Laboratorio teatrale My Fermi	Orario extracurricolare	Materie letterarie	1
Orchestra	Orario extracurricolare	Materie letterarie	2

Lezione spettacolo Pirandello	Lezione -spettacolo in presenza	Lingua e letteratura Italiana	Tutta la classe
----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--------------------

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE( alla data di approvazione)
Lingua e letteratura italiana	132	105
Lingua e cultura latina	132	106
Lingua e cultura greca	99	83
Lingua e cultura straniera: Inglese	99	91
Storia	99	85
Storia dell'Arte	66	52
Filosofia	99	83
Matematica	66	59
Fisica	66	52
Scienze naturali	66	51
Scienze motorie e sportive	66	58
Insegnamento della religione cattolica	33	28
Educazione Civica	33	33

## ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	n. alunni
Tutti i progetti del Ptof per l'orientamento	Orientamento	Tutta la classe
Visita d'istruzione in Grecia	Culturale	18
Incontro con AVIS	Educazione alla salute	Tutta la classe

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

	TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	n. alunni
1	Introduzione all'e-portfolio del 3/2	1	Tutta la classe
2	Organizzazione e partecipazione alle attività del "Liceo classico in festa" del 12/01	10	Tutta la classe
3	Intelligenza artificiale lezione preparatoria e conferenza del 3/11 e 7/11	1+2	Tutta la classe
4	Educazione stradale con la Prefettura del 18/03	4	Tutta la classe
5	Incontro con i ragazzi di Scampia "Vivere la scugnizzeria" del 15/03	2	Tutta la classe
6	Fermi Go 22/3	6	Tutta la classe
7	ITS DAY 8/4	6	Tutta la classe
8	Diario di bordo	5	Tutta la classe
	<b>TOTALE</b>	<b>37</b>	

# **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI 5 LICEO CLASSICO**

### **STORIA**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

### **SCIENZE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

### **RELIGIONE**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.

### **SCIENZE MOTORIE**

- Adottare i comportamenti più adeguati in modo da evitare pregiudizi verso le altre persone, diventando loro stessi promotori di una educazione non discriminante nei confronti di qualsiasi individuo, favorendo l'inclusione.

### **ARTE**

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.

# RISULTATI CONSEGUITI

## **STORIA – FILOSOFIA**

AMBITO TEMATICO: CITTADINANZA e COSTITUZIONE

TEMI TRATTATI:

- LA COSTITUZIONE del 1948: nascita della Repubblica, i primi 12 articoli
- IL GIORNO DELLA MEMORIA: il valore della testimonianza
- ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: il processo di unificazione europea e gli organismi internazionali.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Partecipare al dibattito culturale.

Ore svolte: 6 ore nel primo periodo, 10 nel secondo periodo.

## **SCIENZE**

AMBITO TEMATICO: sviluppo sostenibile e educazione ambientale

TEMI TRATTATI:

- OGM: significato, metodi di produzione e campi di applicazione
- Vantaggi e svantaggi nell'utilizzo degli OGM
- Cellule staminali, significato e potenzialità. Dibattito etico

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Conoscere il significato di OGM e descriverne le procedure di realizzazione, utilizzando tecniche di ingegneria genetica.

Ore svolte: 3 nel secondo periodo

## **RELIGIONE**

AMBITO TEMATICO: sviluppo sostenibile.

TEMI TRATTATI:

- educazione alla cittadinanza attiva e al volontariato. Educazione alla pace.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell'Agenda 2030

Ore svolte: 6 nel trimestre 2022

## **SCIENZE MOTORIE**

Le dipendenze:

Programma svolto nel primo trimestre, 4 ore.

OBIETTIVI MINIMI:

Lo studente dovrà assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva, anche attraverso la conoscenza della pericolosità delle sostanze che creano dipendenza ed attraverso la consapevolezza della possibile pericolosità di

abitudini che alla lunga possono essere classificate come dipendenze comportamentali.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Grazie alla pratica sportiva ed aumentando la conoscenza del proprio corpo, dei propri punti di forza e debolezza, è maturato il concetto che con l'impegno e la costanza si possono ottenere miglioramenti e risultati, quindi maggiore autostima. E' accresciuta la consapevolezza riguardo ai danni provocati dalle sostanze che molti alunni già assumono abitualmente (alcol e tabacco).

Inoltre i ragazzi hanno appreso la pericolosità di poter cedere a certi stili di vita comprensivi di dipendenza da video giochi, gioco d'azzardo, shopping compulsivo e frequentazione assidua dei social network.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI 5 LICEO CLASSICO**

### **ARTE**

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.

### **STORIA DELL'ARTE**

**AMBITO TEMATICO:** tutela dei beni comuni

**Art Crime. Furti, guerre, distruzioni, restituzioni: indagini su casi specifici**

#### **I temi**

Ogni allievo ha selezionato, sulla base degli interessi personali e a seguito di indicazioni esplicative dell'insegnante, una delle seguenti tematiche:

- Entartete Kunst – La Mostra di Arte degenerata, 1937
- La storia umana ed artistica di Otto Freundlich
- La Grande Mostra di Arte Tedesca, 1937
- Il Führermuseum e il sogno di Linz
- La Collezione Göring
- Conversazioni con un fantasma: Cornelius Gurlitt
- *Woman in gold* (2015): Maria Altmann contro il governo austriaco
- Il Museo Ebraico di Berlino
- *L'arte della guerra* (RaiPlay, 2023): riflessioni sulla tutela del patrimonio oggi in Ucraina

· *Il patrimonio in divisa da guerra* (RaiPlay, 2018). La Prima Guerra Mondiale e l'urgenza di un piano centralizzato per la tutela

### **Attività e materiali utilizzati**

L'attività di studio personale si è basata su ricerche in rete, consultazione di materiale bibliografico, filmico, inchieste e reportage giornalistici. Le informazioni acquisite sono state rielaborate e restituite con relazione scritta inoltrata in Classroom.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

In base alla legge 107/2015 e s. m. i. tutti gli alunni hanno svolto nell'arco del triennio le ore previste seguendo un progetto comune per l'acquisizione di competenze trasversali ed un progetto individuale in base agli ambiti (tecnico-contabile/culturale-scientifico/volontariato-assistenza).

Di seguito vengono indicate le competenze trasversali valutate:

### **COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI**

#### **ORGANIZZARE IL LAVORO**

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

#### **GESTIRE INFORMAZIONI**

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

#### **GESTIONE RISORSE**

1. Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

#### **GESTIONE RELAZIONI E COMPORTAMENTI**

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste.
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

### GESTIRE PROBLEMI

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

## SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

### TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nulla <b>1</b>	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente <b>2</b>	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente <b>3</b>	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente <b>4</b>	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente <b>5</b>	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente <b>6</b>	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto <b>7</b>	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono <b>8</b>	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo <b>9</b>	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode <b>10</b>	Complete e approfondite ed esposte in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

### VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

## NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017.

## Il Consiglio di Classe

	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura greca	
	Lingua e cultura straniera – Inglese	
	Storia	
	Filosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze naturali	
	Storia dell'arte	
	Religione cattolica	
	Scienze motorie	

**ARONA, 9 maggio 2024**

Originale firmato agli atti della scuola



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

# ALLEGATO 1

## ALLEGATI PER MATERIA AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LICEO CLASSICO SEZ. B

**Copie cartacee degli allegati per materia, firmate dai docenti e dagli studenti  
rappresentanti di classe sono depositate agli atti.**

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320  
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037  
PEO: [info@fermiarona.edu.it](mailto:info@fermiarona.edu.it) PEC: [nois00400b@pec.istruzione.it](mailto:nois00400b@pec.istruzione.it)  
<http://www.fermiarona.edu.it>

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**CLASSE:** 5 B liceo classico

**PROGRAMMA SVOLTO**

Polemica classico-romantica : inquadramento.

G. LEOPARDI : L'infinito  
La quiete dopo la tempesta  
La sera del dì di festa  
Alla luna  
A Silvia  
Le ricordanze  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Il sabato del villaggio  
A se stesso  
La ginestra  
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un ...  
Dialogo della Natura e di un Islandese.

Secondo '800 :

La Scapigliatura: inquadramento.

E. PRAGA : Preludio.

Il naturalismo ed il verismo : inquadramento.

G. Verga : I Malavoglia ( passi antologizzati ).

G. CARDUCCI : Alla stazione in una mattina d'autunno  
Congedo  
Inno a Satana  
Nevicata  
Presso una Certosa  
Nella piazza di san Petronio.

G. PASCOLI : Lavandare  
X Agosto  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
Il lampo  
Il tuono  
Digitale purpurea  
Il gelsomino notturno.

G. D'ANNUNZIO : La pioggia nel pineto  
Consolazione  
La sera fiesolana  
Meriggio  
I pastori  
Il piacere ( passi antologizzati )  
Le Vergini delle rocce ( passi antologizzati ).

L. PIRANDELLO : L'umorismo: ( passi antologizzati)

Il fu Mattia Pascal ( passi antologizzati)  
Quaderni di Serafino Gubbio operatore ( passi antologizzati)  
Lezione spettacolo sul teatro pirandelliano  
Così è ( se vi pare ) ( passi antologizzati)  
Sei personaggi in cerca d'autore ( passi antologizzati).

I. SVEVO : Una vita ( passi antologizzati)  
Senilità ( passi antologizzati )  
La coscienza di Zeno ( passi antologizzati) .

Crepuscolari (inquadramento)

Sergio Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti A Cesena

Aldo Palazzeschi Chi sono?

G. Gozzano : I colloqui

La signorina Felicita ovvero la Felicità.

Futurismo ( inquadramento )

F.T. Marinetti : Il primo manifesto del Futurismo.

La lirica del '900 :

G. UNGARETTI : L'allegria  
Veglia  
In memoria  
Il porto sepolto  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Fratelli  
Mattina  
Soldati  
I fiumi.

S Quasimodo : Ed è subito sera  
Milano, agosto 1943  
Uomo del mio tempo.

U .SABA: Città vecchia  
A mia moglie  
Goal  
Teatro degli Artigianelli  
Ulisse.

E. MONTALE: Ossi di seppia :  
“ Spesso il male di vivere ho incontrato”  
“ Non chiederci la parola”  
“ Merigiare pallido e assorto”.  
“ I limoni “  
Le occasioni : La casa dei doganieri.  
Non recidere forbice quel volto  
La bufera e altro : Piccolo testamento  
L'anguilla.  
Satura :“Ho sceso,dandoti il braccio,almeno un milione di scale”  
“L'alluvione ha sommerso il pack di mobili”.  
Discorso di Stoccolma : è ancora possibile la poesia?

M. Luzi : Nell'imminenza dei quarant'anni

A che pagina della storia.

G. Caproni : La gente se l'additava  
Battendo a macchina

La prosa nel secondo '900 : inquadramento antologico del nuovo realismo

I. Calvino : testi antologizzati.

P.P. Pasolini : testi in prosa antologizzati.

Il postmodernismo : U. Eco : Il nome della rosa ( passo antologizzato).

Divina commedia : Paradiso : inquadramento

Lettura integrale canti : I, III, VI, XI, XII, XV, XVII , XXX, XXXIII.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

- **OBIETTIVI MINIMI**

Conoscenza ed inquadramento storico degli autori e dei testi principali dal neoclassicismo-romanticismo di primo '800 al secondo Novecento.

Commento critico interpretativo di canti scelti del Paradiso dantesco.

Produzione di componimenti corretti, pertinenti e sufficientemente organici e compiuti.

- **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenza ed inquadramento storico dei principali autori della letteratura italiana del '800 e del '900 mediamente discreti.

Sufficiente comprensione ed interpretazione dei principali canti del Paradiso dantesco.

Produzione di analisi, e testi argomentativi mediamente discreti.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Due scritti e due orali nel trimestre, tre scritti e tre orali nel pentamestre. La valutazione segue le indicazioni del collegio e del dipartimento e si articola da un punteggio minimo di 1 ad uno massimo di 10.

- **LIBRI DI TESTO :**

Liberi di interpretare di R. Luperini e P. Cataldi, volumi 3A-3B più fascicolo dedicato a G. Leopardi .

Commedia, Paradiso, Dante Alighieri, edizione integrale a scelta.

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## MATERIA: LATINO

CLASSE: V LICEO B

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Grammatica**

Si è dato spazio all'esercizio di traduzione dal latino all'italiano sia attraverso lo svolgimento di compiti domestici sia con brani d'autore letti e commentati in classe. Si sono così riprese e ripassate le principali regole morfo-sintassi funzionali alla comprensione dei testi proposti.

#### **Letteratura**

- L'età giulio-claudia: il clima culturale  
Fedro: il primo favolista latino; lettura in traduzione delle seguenti favole: *Il lupo e l'agnello Fabuale 1,1*; *le rane chiedono un re Fabuale 1,2* (fotocopia); *Il cervo alla fonte Fabuale 1,12*; *La volpe e l'uva Fabulae 4, 3*; *Una fabula milesia: la vedova e il soldato Appendix Perottina 5*.
- La prosa nella prima età imperiale: (presentazione dei caratteri generali).  
Seneca: biografia, opere (*Dialogi*, Trattati, *Naturales quaestiones*, *Epistulae morales ad Lucilium*, Tragedie, *Apokolokyntosis*), stile; lettura integrale delle tragedie *Medea* e *Fedra*; analisi e traduzione di passi in lingua originale (cfr. sezione " **Autori** ")

#### **Nodo tematico: il mito di Fedra e Ippolito, confronti con la tragedia euripidea e quella dannunziana**

Petronio: biografia e caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dal *Satyricon*:  
"Trimalchione giunge a cena" 31,3-11; 32-33; "Fortunata" 37; "Una storia di licantropia" 61-62 (fotocopia), "Il Testamento di Trimalchione" 71; "La novella del vetro infrangibile" 51; "La matrona di Efeso" 111-112;

#### **Nodi tematici: il realismo di Petronio, sintesi dal capitolo "Fortunata", tratto da *Mimesis: il realismo nelle letteratura occidentale* di E.Auerbach; il tema della cena nella letteratura greca e latina**

Lucano: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dal *Bellum Civile*:  
*Proemio*, I, 1- 20; 24-32;  
"Presentazione di Cesare e Pompeo", *Bellum Civile*, I, 125 – 157;

“La figura di Catone”, *Bellum Civile*, II, 372 – 391

“La necromanzia, una profezia di sciagure”, VI, 750 – 820

Persio: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dalle *Satire*:

“Un’arte di contestazione”, *Coliambi*, 1 – 14;

“Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni”, *Satira*, I, 1 – 57

“Il saggio e il crapulone”, *Satira*, III, 1-118 (fotocopia)

Giovenale: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dalle *Satire*:

“Lo sdegno irrefrenabile del poeta”, *Satira*, I, 19 – 30, 51;

“I Graeculi: una vera peste”, *Satira* III, 29 – 108

“Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona”, *Satira* IV, 37 – 154

“Corruzione delle donne e distruzione della società”, *Satira* VI, 136 – 160; 434 – 473

- L’età dei Flavi: caratteri storico-culturali

Valerio Flacco: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana da *Argonautica*

“Medea vista da Valerio Flacco”X, 9-22

Silio Italico: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana dai *Punica*

“Il Proemio”, *Punica*, I, 1-8

“Annibale attraversa le Alpi”, *Punica*, III, 506-511

Stazio: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dalla *Tebaide*:

“Il proemio della Tebaide” *Tebaide* I, 15-33

“Il duello tra Eteocle e Polinice” *Tebaide* XII, 518-540

“Virgilio e Domiziano accomunati nella lode” *Tebaide* XII, 810-819

Marziale: biografia, caratteri dell’opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dagli *Epigrammata*

“La mia pagina ha il sapore dell’uomo”, *Epigrammata*, X, 4

“A Domiziano, divenuto censore”, *Epigrammata*, I, 4

“La vita felice” *Epigrammata* X, 47

“Bìlbili e Roma”, *Epigrammata*, XII

“Erotion”, *Epigrammata*, V, 34

**Nodo tematico: Il genere epigrammatico (confronto tra la letteratura latina e la letteratura greca)**

- La prosa nella seconda metà del I secolo.

Plinio il Vecchio: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dall'opera *Naturalis historia*:

“L'enciclopedia di Plinio” *Naturalis historia Praefatio* 12-14

“La natura matrigna”, *Naturalis historia* 7, 1

– 5

Quintiliano: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dall'*Institutio oratoria*:

“Il manuale per la formazione dell'oratore”, *Institutio oratoria*, I, *Praefatio* 9-10;

“La scuola è meglio dell'educazione domestica”, *Institutio oratoria*, I, 2, 1-5,; 18-22

“Elogio di Cicerone”, *Institutio oratoria*, X, 1, 105-112

“Il giudizio su Seneca”, *Institutio oratoria*, X, 1, 125 – 131

“L'oratore secondo l'ideale catoniano”, *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3

- L'età degli Antonini: caratteri storico-culturali

Tacito: biografia, caratteri dell'opera; analisi e traduzione di passi in lingua originale (cfr. sezione “**Autori**”) , ; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

“Dopo l'incendio, la *Domus Aurea*” *Annales*, XV, 42

“Vita e morte di Petronio”, *Annales*, XVI, 18 – 19

**Nodo tematico: Intellettuali e potere.**

**Autori:**

Orazio: biografia, poetica, gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistulae*; traduzione e commento di *Sermones* I, 1; *Carmina* I,1, I,4 I,9, I,11, I, 14, I, 20, I,37, I, 38, II, 10, II, 14, III, 13, III, 30

**Nodo tematico: l'ideale di vita oraziano**

Seneca: traduzione e commento dei seguenti passi: *De ira* I, 7-8 (fotocopia); *De clementia* 1, 1-4; *De tranquillitate animi* 4; *Epistulae* 1, 47; *De brevitae vitae* 1, 1-4, *Consolatio ad Marciam* 19, 3-5

**Nodo tematico: la concezione del tempo in Seneca**

Tacito: traduzione e commento dei seguenti passi: “Ora finalmente possiamo respirare”, *Agricola* 1 – 3; “La morte di Agricola”, *Agricola* 43; “I Germani sono come la loro terra”, *Germania*, 4 – 5; “Virtù morale dei Germani e delle loro donne”, *Germania*, 18-19; “Raccontare i fatti *sine ira et studio*”, *Annales*, I, 1; “La morte di Epicuri” *Annales*, XV 57 (fotocopia); “Il suicidio esemplare di Seneca” *Annales*, XV, 62-64; “La morte di Lucano” *Annales*, XV 70, 1 (fotocopia); “Roma brucia: Nerone canta l'incendio”, *Annales*, XV, 38 –

39; "Dopo l'incendio, la *Domus Aurea*" XV, 42; I cristiani accusati dell'incendio di Roma", *Annales*, XV, 44

**Nodi tematici: La purezza della razza e il Codex Aesinas, l'antigiudaismo nelle *Historiae***

A ciò si aggiungono i brani proposti come versione d'autore dei Seneca, Quintiliano e Tacito.

Svetonio: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi

"Caligola, il ritratto della pazzia", *Vita Caesarum, Vita di Caligola* 50, p. 352;

"L'incendio a Roma del 64 d.C.", *Vita Caesarum, Vita di Nerone* 38

Plinio il Giovane: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi tratti dall'*Epistulae*

"La morte di Plinio il Vecchio", *Epistulae* VI, 16, 13

- 22

"Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore"

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Apuleio: biografia, caratteri dell'opera; lettura in traduzione italiana dei seguenti passi

"Lucio si trasforma in asino", *Metamorfosi*, III, 24-26

"Lucio riassume forma umana", *Metamorfosi*, XI, 13

"La preghiera a Iside", *Metamorfosi*, XI, 25

"C'era una volta un re e una regina", *Metamorfosi*, IV, 28-33, pag. 479; "Psiche svela l'identità dello sposo", *Metamorfosi*, V, 22-23

"La prima prova di Psiche", *Metamorfosi*, VI, 10

- La letteratura latina cristiana delle origini: quadro d'insieme

Agostino lettura e commento in traduzione italiana dei seguenti testi:

"Il furto delle pere" *Confessiones* 2, 4,9 (fotocopia)

"Tolle lege", *Confessiones* 8,12, 28-30

**Nodo tematico: Il genere del romanzo nella letteratura latina e greca**

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **OBIETTIVI MINIMI**

Gli obiettivi minimi per Latino sono:

- intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite;
- sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- scelta lessicale più precisa in rapporto alla comprensione del testo;
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura;
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte;
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici;
- lettura in metrica (esametro e principali metri lirici), con conoscenza della prosodia.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Per quel che concerne la comprensione e traduzione dei testi dalla lingua latina, globalmente, si è raggiunto un livello accettabile, con il conseguimento degli obiettivi minimi. Qualche allievo ha raggiunto livelli buoni; per gran parte degli altri si registrano livelli accettabili; solo pochi casi hanno dimostrato gravi lacune nell'analisi e nella traduzione del testo. Anche per lo studio letterario degli autori la maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno e partecipazione, supportato da un lavoro di preparazione e studio. Non sempre accettabile la competenza riscontrata nella lettura in metrica, solo qualche alunno ha dimostrato applicazione e interesse.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, generalmente il livello è accettabile, con eccellenze per pochi casi nella capacità di operare collegamenti opportuni e cogliere i caratteri peculiari dei singoli autori. Si segnala anche un allievo che non ha raggiunto anche in questo livelli sufficienti.

Nel corso delle lezioni si è sempre stimolato il dialogo e il confronto, ma qualche alunno ha dimostrato poca maturità e un atteggiamento polemico.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha accertato il raggiungimento degli obiettivi previsti per la disciplina e concordati anche in Dipartimento. La scala di valutazione va dall'1 al 10. Le verifiche sono state sistematiche e diversificate sulla base degli argomenti e dei percorsi proposti.

L'assegnazione di esercizi domestici e la correzione degli stessi ha permesso di avere un continuo resoconto sull'efficacia degli interventi educativi e didattici; a questo si aggiunge il dialogo continuo libero o indotto, durante le lezioni. Al termine di ogni argomento trattato, è stata concertata con gli alunni la modalità di verifica. Si è dato ampio spazio all'esercitazioni scritte, con la somministrazione di versioni degli autori proposti e temi di cultura. In particolare per lo scritto si è lavorato sulla tipologia del tema di cultura sia con prove di verifica che con l'assegnazione di esercizi

domestici. Qualche alunno non ha svolto gli esercizi assegnati o non li ha consegnati secondo le scadenze indicate.

Per la parte letteraria si è privilegiata una valutazione orale, attraverso cui gli alunni hanno potuto esporre le loro conoscenze e dimostrare le competenze di analisi e contestualizzazione degli autori. Si è concessa alla classe la possibilità, per le valutazioni orali, di organizzazione, permettendo così agli alunni di mostrare la loro responsabilità. Tuttavia, per qualche alunno, si è rilevata la scarsa organizzazione del lavoro e mancanza di responsabilità di fronte alle valutazioni concertate; infatti nonostante le interrogazioni programmate, non tutti gli alunni hanno rispettato le scadenze previste e hanno chiesto di procrastinare le date programmate o si sono presentati il giorno della prova impreparati o hanno effettuato assenze strategiche.

Per il numero delle valutazioni nel primo trimestre: sono state effettuate 2 prove scritte e 2 valutazioni orali. Nel pentamestre sono state effettuate almeno 3 verifiche scritte, una della quale un tema di cultura, e ciascun allievo ha avuto 3 valutazioni orali.

### **LIBRI DI TESTO**

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum* vol. 2-3, Loescher Editore

G. De Bernardi *et al.*, GrecoLatino, versionario bilingue secondo biennio e terzo anno, Zanichelli.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

I testi adottati sono stati un supporto fondamentale per il percorso svolto. Inoltre, quando si è ritenuto opportuno e necessario, si è ampliata la proposta dei libri di testo con materiali tratti da altri manuali.

A questo si aggiungono gli schemi in PPT e approfondimenti su singoli argomenti, elaborati dall'insegnante e forniti agli alunni tramite la piattaforma G-Suite.

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA: GRECO**

**CLASSE: V LICEO B**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Grammatica**

Si è dato spazio all'esercizio di traduzione dal greco all'italiano sia attraverso lo svolgimento di compiti domestici che con brani d'autore letti e commentati in classe. Si sono così riprese e ripassate le principali regole morfo-sintassi funzionali alla comprensione dei testi proposti. Dal momento in cui il ministero ha comunicato che la disciplina oggetto della seconda prova si è dato ampio spazio all'esercizio di traduzione dalla lingua greca.

### **Letteratura**

- Il teatro:

Euripide: biografia, poetica e stile, le tragedie delle donne protagoniste: *Alcesti*, *Ippolito*, *Medea*; lettura integrale in traduzione italiana *dell'Ippolito*; traduzione e analisi dal greco della tragedia *Medea* nelle seguenti parti con lettura metrica del trimetro giambico: vv.1-95

**Nodi tematici: il mito di Fedra e Ippolito, confronti con la tragedia senecana e quella dannunziana; l' Ἀδίκία amorosa**

- L'oratoria: origine, generi

Lisia: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; analisi e lettura in lingua originale dall'orazione *Per l'uccisione di Eratostene* 6-26

Isocrate: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; analisi e lettura in traduzione dalle *Filippiche I*, 1-12 *Contro l'inerzia degli Ateniesi*

Demostene: biografia, *il corpus demostenico*, lettura in traduzione, analisi e commento del brano *Contro l'inerzia degli Ateniesi*, *Filippiche I*. 1-12

Platone: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; analisi e traduzione in lingua originale dei seguenti passi:

“La coerenza di Socrate” *Apologia* 20d-21e (fotocopia);

“La prosopopea delle Leggi” *Critone* 52a-53c (fotocopia);

“Il discorso di Socrate”, *Simposio* 201d – 2014b;

*Fedone* “Il fanciullino” 77 c-78b (fotocopia);

***Nodi tematici: Il mito delle cicale nel Fedro e i valori simbolici della cicala nella letteratura greca e latina.***

Aristotele biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; lettura in traduzione di “La migliore costituzione”, *Politica* 1295a – 1296a, pag. 112; “La catarsi”, *Poetica*, I, 1449b – 1450c  
“I generi della retorica” *Retorica* 1358 a-b

Teofrasto : biografia, le opere, stile; lettura in traduzione italiana del passo “La zotichezza” da *Caratteri IV*

La commedia “di mezzo” e la commedia nuova.

Menandro: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; lettura integrale in traduzione del Dyskolos, lettura in traduzione dagli Epitrepontes del passo “Abrotono, un’etera sui generis

***Nodi tematici: la questione sociale nel Dyskolos***

- L'Ellenismo: introduzione storica e caratteri

Callimaco: biografia, le opere, la poetica, stile; lettura in traduzione dei seguenti passi antologici:

“Il prologo contro i Telchini”, *Aitia*

“Aconzio e Cidippe”, *Aitia*

“L’accecamento di Tiresia”, *Inni “Per i lavacri di Pallade”*

“Giuramento d’amore” *Epigrammi*, A.P. V 6

“παρακλαυσίθυρον a Conopio”, *Epigrammi* A.P. V 23

“Epigramma d’amore” *Epigrammi*, A.P. XII 118 (fotocopia)

“In morte a Eraclio”, *Epigrammi* A.P. VII, 80

“Odio il poema ciclico”, *Epigrammi* A.P. XII 43

“Epigrammi funerari” *Epigrammi* A.P. VII 525

Apollonio Rodio: biografia, le opere, la poetica, stile; lettura in traduzione dei seguenti passi antologici:

“Il proemio della Argonautiche” *Argonautiche* I, 1-22

“Afrodite ed Eros”, *Argonautiche* III, 83-159, 275-298

“La notte insonne di Medea”, *Argonautiche*, III 616-644, 744-824

Teocrito: biografia, le opere, la poetica, stile; lettura in traduzione dei seguenti passi antologici:

“Simichida e Licida”, *Talisie* VII

1-51, 128-157

“Il ciclope” XI

“Le Siracusane” XV

- I poeti minori di età ellenistica:  
Caratteri generali

Eroda biografia, le opere, la poetica, stile; lettura in traduzione di:

“Il maestro di scuola” *Mimiambi* III, 1-97

*Fragmentum Grenfellianum*

Arato di Soli, biografia, l'opera, stile; lettura in traduzione del "Proemio dei Fenomeni", da *Fenomeni* 1-44

- L'epigramma.

Leonida biografia, poetica, stile; lettura in traduzione di:

"La λιπότης" A.P. VI 302, A.P. VII 472, A.P. VII 736

"La vecchia Maronide" A.P.

VII

455

"Autoepitaffio" A.P. VII 715

Anite, biografia, poetica, stile; lettura in traduzione di:

"L'infanzia degli animali" A.P. VI 312, A.P. VII 190

"La morte di Erato" A.P. VII 646

Asclepiade biografia, poetica, stile; lettura in traduzione di:

"Ritrosia e volubilità" A.P. V 85

"Sofferenze d'amore" A.P. V 189, A.P. XII 50

Meleagro, biografia, poetica, stile; lettura in traduzione di:

"A Eliodora", A.P. V 147, A.P. V, 155

Filodemo biografia, poetica, stile; lettura in traduzione di:

"Invito a cena" A.P. XI

***Nodo tematico: L'epigramma nella letteratura greca e nella letteratura latina.***

Plutarco: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; lettura in traduzione di

"Storia e biografia", *Vite parallele*, *La vita di Alessandro* 1

"La morte di Cesare", *Vite parallele*, *La vita di Cesare*, 63 – 66, pag. 651;

"Il grande Pan è morto", *Moralia*, *De defectu oraculorum* 17

## **Autori**

Euripide: biografia, caratteri dell'opera, stile;

*Medea* (con lettura in metrica delle parti in trimetro giambico):

Prologo: vv. 1 – 95;

Parodo: vv. 96 – 172;

I episodio: vv. 213 – 270;

II episodio: vv. 446 – 520;

Lisia e Platone (vedasi Brani in lingua greca)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- La storiografia ellenistica.

Polibio: biografia, le opere, il metodo storiografico, stile; lettura in traduzione dei seguenti passi antologici:

“Il proemio”, *Storie*, I, 1 – 3

“La teoria delle costituzioni”, *Storie*, VI, 4, 2– 9

“La costituzione romana”, *Storie*, VI, 12– 14

“Polibio e Scipione”, *Storie*, XXXI, 23 –24

***Nodi tematico: il dibattito sulla πολιτεία nella letteratura greca***

Epicuro: biografia, le opere, il mondo concettuale, stile; lettura in traduzione di “Invito alla filosofia” *Lettera a Meneceo* 122-126

- L'età imperiale: introduzione storica e caratteri culturali

La retorica: asianesimo, atticismo, stile “rodiese”

l'Anonimo Sul Sublime, lettura in traduzione “Le fonti del sublime”, *l'Anonimo del Sublime*, VIII, 1- 2; IX 1 – 3

Luciano di Samosata: biografia, le opere, stile; lettura in traduzione di

“Prometeo e Zeus” dai *Dialoghi degli dei* 5

“Menippo ed Hermes nell'Ade” dai *Dialoghi dei morti* 1

“Una storia vera che non ha niente di vero” da *Storia vera*, I 4-9

Giuseppe Flavio lettura in traduzione del brano

“L'incendio del tempio di Gerusalemme” *Guerra guidaica* VI 4, 5-7

- Il romanzo

Longo Sofista, lettura in traduzione del brano

“Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe”, da *Dafni e Cloe* I 13-14

***Nodi tematico: Il “romanzo” nella letteratura greca e latina.***

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **OBIETTIVI MINIMI**

Gli obiettivi minimi per Greco sono:

- intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite;
- sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- scelta lessicale più precisa in rapporto alla comprensione del testo;
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura;
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte;
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici;
- lettura in metrica (esametro e trimetro giambico), con conoscenza della prosodia.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Globalmente la classe ha mostrato lacune nella conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche del Greco, nonostante il notevole spazio dato all'esercizio. Per quel che concerne la competenza di traduzione solo pochi alunni hanno raggiunto livelli discreti, la maggior parte ha raggiunto livelli appena sufficienti; per gli altri allievi si rilevano difficoltà nell'analisi e nella traduzione del testo, con gravi lacune nelle competenze morfosintattiche. In particolare per lo scritto si è lavorato sulla tipologia del tema di cultura sia con prove di verifica che con l'assegnazione di esercizi domestici. Non sempre tutti gli alunni hanno svolto gli esercizi assegnati o li hanno consegnati secondo le scadenze indicate.

Lo studio degli autori proposti ha dato globalmente esiti positivi, anche se per qualche caso è emersa la mancanza di organizzazione del lavoro e l'assenza di studio sistematico, che hanno causato lacune nella preparazione e, di conseguenza, nella comprensione del testo in lingua proposto come autore. Per la maggior parte della classe, si è svolto un serio lavoro di preparazione e di studio. Globalmente si è raggiunto un livello accettabile anche per l'analisi stilistico-retorica e lessicale di passi in lingua originale. Solo per un caso si segnala una preparazione non adeguata anche per le conoscenze e competenze di storia della letteratura.

Accettabile la competenza nella lettura in metrica solo per qualche alunno della classe. Per quanto attiene allo studio della letteratura, il livello è accettabile, con pochi alunni che hanno dimostrato capacità di operare collegamenti opportuni e cogliere i caratteri peculiari dei singoli autori.

Nel corso delle lezioni si è sempre stimolato il dialogo e il confronto.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha accertato il raggiungimento degli obiettivi previsti per la disciplina e concordati anche in Dipartimento. La scala di valutazione va dall'1 al 10. Le verifiche sono state sistematiche e diversificate sulla base degli argomenti e dei percorsi proposti.

L'assegnazione di esercizi domestici e la correzione degli stessi ha permesso di avere un continuo resoconto sull'efficacia degli interventi educativi e didattici; a

questo si aggiunge il dialogo continuo libero o indotto, durante le lezioni. Al termine di ogni argomento trattato, è stata concertata con gli alunni la modalità di verifica. Si è dato ampio spazio all'esercitazioni scritte, con la somministrazione di versioni degli autori proposti e temi di cultura. Relativamente all'esercizio sul tema di cultura, di concerto con la collega della classe parallela e come simulazione della seconda prova, si è somministrato un tema di cultura greca, secondo contenuti e criteri di valutazione concertati tra le due docenti e decise in sede di Dipartimento disciplinare.

Per la parte letteraria si è privilegiata una valutazione con cui gli alunni hanno potuto esporre le loro conoscenze e dimostrare le competenze di analisi e contestualizzazione degli autori. Si è concessa alla classe la possibilità, per le valutazioni orali, di organizzazione, permettendo così agli alunni di mostrare la loro responsabilità ed organizzazione. Tuttavia, per qualche alunno, si è rilevata la scarsa organizzazione del lavoro e mancanza di responsabilità di fronte alle valutazioni concertate; infatti nonostante le interrogazioni programmate, non tutti gli alunni hanno rispettato le scadenze previste e hanno chiesto di procrastinare le date programmate o si sono presentati il giorno della prova impreparati oppure hanno effettuato assenze strategiche.

Per il numero delle valutazioni nel primo trimestre: sono state effettuate 2 prove scritte e 2 valutazioni orali. Nel pentamestre sono state effettuate almeno 3 verifiche scritte, una della quale un tema di cultura, e ciascun allievo ha avuto 3 valutazioni orali.

### **LIBRI DI TESTO**

Euripide, *Medea*, a cura di Cesare Azan e Valentina Fascia, Simone per la scuola

M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità – Storia e testi della letteratura greca*, vol. 2-3, Palumbo editore

G. De Bernardi *et al.*, *GrecoLatino*, versionario bilingue secondo biennio e terzo anno, Zanichelli.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

I testi adottati sono stati un supporto fondamentale per il percorso svolto. Inoltre, quando si è ritenuto opportuno e necessario, si è ampliata la proposta dei libri di testo con materiali tratti da altri manuali.

A questo si aggiungono gli schemi in PPT e approfondimenti su singoli argomenti, elaborati dall'insegnante e forniti agli alunni tramite la piattaforma G-Suite.

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** Lingua e cultura straniera: Inglese

**CLASSE:** 5 B liceo classico

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### **THE TWENTIETH CENTURY**

#### **P O E T R Y**

War poets:

#### **RUPERT BROOKE**

- "The Soldier" (fotocopie)

#### **WILFRED OWEN**

- "Dulce et Decorum est" ( fotocopia )

- "Anthem for Doomed Youth" (pag.340)

#### **JOHN MCCRAE**

- "In Flanders Fields" (pag.338)

*From a romantic idealization of the war to the realistic description of the brutality of the war in new poetic forms.*

#### **EZRA POUND**

- "In a Station of the Metro" (fotocopia)

- "Fan-piece, for Her Imperial Lord" (fotocopia)

*Imagism. Abandonment of any Romantic conception of poetic subjectivism towards an objective impersonality of art.*

#### **T.S.ELIOT**

- Extracts from "The Waste Land":

\*from "The Burial of the Dead" lines 1-30 (fotocopie)

\* from "The Fire Sermon" Unreal city (fotocopie)

*The great poet of Modernism with his desolate vision of Western civilization and its inhabitants. Literary influences. Mythical Method. Conception of art as impersonal, universal, "obscure".*

## **FICTION**

### **JOSEPH CONRAD**

Extracts from "'Heart of Darkness" :

- "The Journey Upwards" (pag.304)
- from chapter 1 (fotocopie)
- "Mistah Kurtz – he dead" (fotocopie)

*Plot and narrators. European Civilization versus African Savagery. Realistic and symbolic journey. Dark and Light. From innocence to experience. Colonialism and the belief in a superior idea. Commitment to work and restraint. Kurtz as Marlow's alter ego.*

*Subjectivity of human experience. Indirection and literary impressionism.*

*Similarities and differences between the novel and the film : "Apocalypse Now Redux".*

### **JAMES JOYCE**

- "Eveline" from "Dubliners" (pag.314)
- Extracts from "The Dead" (fotocopie )
- Extract from "Ulysses": "Nausicaa" (pag.321)

*New conception of time and of the "wholeness" of the life of the mind. New literary technique. Stream of consciousness and interior monologue. Dubliners: theme of escape, failure and paralysis. Epiphany. Mythical method.*

## **ERNEST HEMINGWAY**

- Extract from "For Whom the Bell Tolls" (pag.368)
- Extract from "The Snows of Kilimanjaro" ( fotocopie)
- Extracts from "A Farewell to Arms" (fotocopie)
- Extracts from "The Old Man and the Sea" (fotocopie)

*The initiation of the young man at war and the theme of old age. "A man can be destroyed but not defeated". The "tough" man, his inner discipline and code of behaviour to face the cruel and hard struggle of life. Discipline and self-control seem to be also the features of his style. Impersonal narrative, unemotional style. The theory of the iceberg.*

## **FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

- Extracts from "The Great Gatsby" (fotocopie e pag. 362)

*Plot and main characters. Nick the narrator -witness. Gatsby and his dream. Tom and Daisy: "careless people". The Wilsons. The American Dream. West Egg and East Egg: old and new rich. Symbols: the green light, Dr. Eckleburg's eyes, the Valley of Ashes.*

## **ALDOUS HUXLEY**

- Extracts from "Brave New World" ( fotocopie)

*A dystopian novel exploring the relationship between science and politics. Structure of the society of BNW. Manipulation of language. Artificial happiness, mass society, dehumanization.*

## **GEORGE ORWELL**

- Extracts from "Animal Farm" (fotocopie)

*Allegory of the Russian revolution, features of a dictatorship, propaganda and the manipulation of language.*

- Extracts from "1984" (fotocopie)

*Dystopia. Totalitarian system. Negative amplification of what Orwell saw as a tendency or attitude of the present . Revision of history and manipulation of language. Annihilation of the individual.*

## **JOHN STEINBECK**

- Extract from "The Grapes of Wrath" (pag.374)  
*Outline plot and structure. The great depression; the Dust Bowl; migration to California.*

## **D R A M A**

### **SAMUEL BECKETT**

- Extract from "Waiting for Godot" (fotocopie)

*Features of the Theatre of the Absurd. The play: structure and characters. Style and language.*

## FILMS

- "Apocalypse Now Redux" (1979 – Director's Cut 2001)
- "The Great Gatsby" (1974)

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **PREMESSA**

Nel corso degli anni questo Istituto ha messo a punto un programma di lingua e letteratura inglese che pone l'accento sulle quattro abilità linguistiche. A tal fine si è ritenuto opportuno svolgere il programma di letteratura a partire dal quarto anno, affinché nel terzo si potesse completare e sviluppare il programma di lingua per affrontare il First Certificate in English, esame certificato dell'Università di Cambridge nelle classi quarta o quinta. Negli ultimi anni molti studenti hanno sostenuto anche il CAE.

La letteratura non viene dunque vista come storia della letteratura, ma in quanto lingua viva.

Nel corso del quarto anno si svolge solitamente un programma che tocca William Shakespeare, i maggiori poeti del Romanticismo e i principali autori dell'epoca Vittoriana.

Nel corso del quinto anno si affrontano gli autori del ventesimo secolo.

Abbiamo ritenuto opportuno tralasciare i periodi storici perché sempre e comunque già affrontati in letteratura italiana, in storia e filosofia.

Anche le vite degli autori vengono svolte solo ai fini di un inquadramento nel periodo storico-letterario, ma poi effettivamente non vengono mai chieste nelle verifiche orali o scritte.

Tutte le insegnanti di L2 hanno concordato di svolgere circa dieci autori nell'arco del quinto anno. Per ogni autore ci si è soffermati sull'analisi e commento dei testi, senza tuttavia chiederne la traduzione letterale.

## **OBIETTIVI MINIMI**

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono stati i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si è ritenuta sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si è richiesta la capacità anche minima di riutilizzo delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri sono valsi per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la quinta classe sono stati come segue:

- l'alunno deve avere conoscenze complete e adeguatamente approfondite, su alcuni degli autori più significativi della storia della letteratura inglese del ventesimo secolo, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un giudizio personale e motivato; deve esprimersi con un vocabolario di livello intermedio.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

In generale tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi minimi prefissati sia di conoscenza sia quelli volti alla personalizzazione del testo. Sul versante linguistico gli studenti hanno fatto registrare livelli diversi di competenza. Alcuni studenti si sono distinti per il costante impegno e hanno raggiunto un ottimo livello di profitto.

Tre studenti hanno conseguito la certificazione FCE, 2 studenti la certificazione CAE.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### A) numero, tipologia, frequenza prove di verifica

#### *FORMATIVA*

Le verifiche formative hanno avuto lo scopo di controllare l'apprendimento e di accertare che un obiettivo fosse stato raggiunto prima di procedere ad un altro. Si è verificato in modo informale, senza voto sul registro, già nel corso della spiegazione, facendo ripetere, ponendo domande, coinvolgendo gli studenti in modo diretto. Ad ogni lezione si è verificato quanto spiegato nella precedente attraverso la correzione dei compiti ed il chiarimento di eventuali dubbi. Solo dopo queste verifiche e valutazioni formative si è passati a quelle sommative.

#### *SOMMATIVA*

Le verifiche sommative sono state atte a valutare le varie competenze linguistiche.

Per la verifica delle abilità di produzione scritta sono state proposte prove di Reading and Use of English, e prove di Writing sugli argomenti di letteratura studiati. Le prove orali hanno assunto la forma di colloquio sugli autori ed opere studiate.

## B) Criteri di valutazione

La valutazione delle prove orali è stata espressa con riferimento alla conoscenza degli argomenti, alla rielaborazione personale, all'uso della lingua (accuracy) e all'esposizione (fluency).

Per la valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza e pertinenza degli argomenti richiesti, organizzazione logica del testo, correttezza grammaticale-sintattica e lessicale.

Come da indicazione del Collegio Docenti è stata adottata una scala di valori dall'1 al 10 con assegnazione di voti interi o mezzi voti, senza altre variazioni intermedie.

## **LIBRI DI TESTO**

Libro di testo:

Ballabio, Brunetti, Bedell, ENJOY! + ENJOY EXPLAINED, Europass

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Durante le lezioni sono stati utilizzati la digital board e il laboratorio linguistico per attività di listening, per presentazioni, visione di video e film. Il libro di testo è stato ampiamente integrato da altri materiali postati su Classroom.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **MATERIA: STORIA**

**CLASSE:** 5B LC

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Quadro generale del passaggio tra 800 e 900**

##### **La società di massa e le illusioni della Belle Époque**

- la seconda rivoluzione industriale
- capitalismo e società di massa
- il dibattito politico e sociale
- nazionalismo e militarismo
- il nuovo sistema delle alleanze, l'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco

Riferimento libro di testo: cap.1 da pag. 4 a 13, da pag. 16 a 20; cap.2 da pag. 48 a 59.

##### **L'età giolittiana**

- caratteri generali dell'età giolittiana;
- il doppio volto di Giolitti
- la questione cattolica
- la questione meridionale
- la politica estera e la guerra di Libia

Riferimento libro di testo: cap.3

##### **La prima guerra mondiale**

- le cause e l'inizio della guerra
- l'Italia in guerra
- gli avvenimenti sul fronte italiano e le vicende sugli altri fronti
- il fronte interno e la mobilitazione totale
- il genocidio degli armeni
- la svolta del 1917 e la conclusione del conflitto
- i trattati di pace.

Riferimento libro di testo: cap. 4

##### **La Rivoluzione russa**

- l'impero russo tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
- le rivoluzioni
- la nascita dell'URSS
- lo scontro tra Stalin e Trotskij
- l'Urss di Stalin
- i gulag.

Riferimento libro di testo: cap.2 (da pag. 59 a 61); cap.5 (da pag. 197 a 211); cap.9 (da pag. 371 a 380)

##### **Il primo dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

- gli effetti della guerra
- il biennio rosso
- instabilità dei rapporti internazionali
- Regno Unito e Francia nel dopoguerra
- I primi cedimenti degli imperi coloniali
- pressioni sociali e politiche sulle democrazie.

Riferimento libro di testo: cap.6 (da pag. 233 a pag.241; da pag. 246 a 250); cap. 8 (da pag. 326 a 331).

### **La crisi del 1929**

- La crescita economica degli Stati Uniti nei primi anni del 1900
- il "big crash"
- Roosevelt e il "New Deal".

Riferimento libro di testo: cap.2 (da pag. 61 a pag. 63); cap.8 (da pag.320 a pag. 326).

Documenti pag. 348 "Il proibizionismo"; pag. 358 "L'uguaglianza delle opportunità nel New Deal".

### **Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- la Repubblica di Weimar
- dalla crisi economica alla stabilità
- la fine della Repubblica di Weimar
- il nazismo
- il Terzo Reich

Riferimento libro di testo: cap.6 (da pag. 241 a 245); cap. 8 (da pag. 332 a 335); cap. 9 (da pag. 391 a 399)

### **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

- la crisi del dopoguerra
- il biennio rosso in Italia
- l'Italia fascista

Riferimento libro di testo: cap. 7 (da pag. 274 a pag. 293); cap. 9 (da pag. 380 a 391).

Documenti pag. 299 "La nascita del Partito Popolare Italiano"; pag. 304 "Il delitto Matteotti"; pag. 315 "Lo smembramento dello Stato liberale e la fine della libertà".

### **La seconda guerra mondiale**

- La guerra di Spagna
- situazione internazionale prima del conflitto mondiale
- fasi del conflitto: guerra lampo, guerra mondiale, la svolta, la vittoria degli alleati
- i progetti di pace

Riferimenti libro di testo: cap. 10 (da pag. 430 a pag. 468)

### **Dalla Resistenza all'Italia Repubblicana:**

- La Resistenza in Italia e la caduta del fascismo
- dai governi Badoglio alla fine della guerra
- la necessità di una ricostruzione
- la nascita della Repubblica
- la Costituzione e le prime elezioni politiche (argomento compreso in Ed. civica)
- gli anni del centrismo

Riferimenti libro di testo: cap.10 (da pag. 447 a pag. 452); cap. 12 (da pag. 58 a pag. 69).

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

### **Le origini della guerra fredda**

- desiderio di pace e predominio delle superpotenze
- confronto tra est e ovest
- democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

Riferimento libro di testo vol.3B: cap. 11 (da pag. 4 a pag. 16; da pag. 26 a pag. 30)

### **La decolonizzazione**

- caratteri della decolonizzazione (cause e significato)
- il nodo del Medio Oriente

Riferimento libro di testo vol.3B: cap. 13 (da pag. 120 a pag. 121; da pag. 128 a pag. 131)

### **Ed. civica**

Unione Europea e degli organismi internazionali.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Ricordare i principali avvenimenti storici.
- Acquisire i termini essenziali del lessico specifico.
- Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico.
- Saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratteristici di un periodo storico o di un documento.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli studenti sono stati in grado di apprendere ed esporre gli avvenimenti principali nei loro aspetti politici, sociali e culturali, collegandone elementi di continuità con quanto appreso in altre discipline; hanno arricchito la terminologia specifica e acquisito padronanza di alcuni concetti e meccanismi fondamentali delle dinamiche economiche, politiche e sociali.

A livello di comprensione e applicazione sanno, nel complesso, organizzare le proprie conoscenze, trasferendole in altri contesti. Hanno inoltre acquisito una buona capacità di strutturare sintesi espositive, mettendo in risalto elementi caratterizzanti di un periodo storico o di un documento.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche formative si sono basate su domande relative ai contenuti, domande ed esercizi di ripetizione, analisi di testi storiografici e collegamenti tra le varie materie e le diverse epoche storiche.

Nel primo trimestre sono state effettuate due valutazioni sommative con colloqui orali. Nel pentamestre sono state predisposte valutazioni mediante colloqui orali che hanno considerato soprattutto le competenze nell'istituire collegamenti e confronti, capacità critiche e argomentative.

### **LIBRI DI TESTO**

A. Desisderi, G. Codovini, *Storia e storiografia*, G. D'Anna, vol. 3A 3B.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Lezioni frontali in presenza e lezioni partecipate, Argo DidUp/ScuolaNext, indicazioni di studio, link di approfondimento e visione di materiale reperito da alcuni siti di interesse, Lim, pc, libro di testo

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **MATERIA: FILOSOFIA**

**CLASSE:** 5B LC

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Friedrich Hegel:**

- Lo spirito e la storia
- La *Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali della Fenomenologia, la dialettica, le figure della fenomenologia, la ragione, lo spirito, il senso del cammino fenomenologico
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

Riferimento testo "Filosofia cultura e cittadinanza" vol.2 da pag. 756 a 759; da pag. 765 a 766; Fenomenologia dello spirito da pag. 768 a 784; La filosofia dello spirito da pag. 792 a 806.

Testi: Il rapporto dialettico tra signore e servo, da pag. 818 a 823; Il reale e il razionale da pag. 830 a 832.

#### **Ludwig Feuerbach:**

- caratteri generali della sinistra hegeliana;
- la critica a Hegel;
- la critica alla religione.

Riferimento testo "Filosofia cultura e cittadinanza" vol.2 da pag. 852 a 853; la sinistra hegeliana punto 2.1 pag. 855-856; Feuerbach da pag. 858 a 861.

#### **Karl Marx:**

- dalla critica filosofica all'analisi economica (da pag. 104 a 110);
- la critica all'ideologia (da pag. 110 a 114);
- la concezione materialistica della storia (da pag. 115 a 118);
- la critica dell'economia politica. Il *Capitale* (da pag. 119 a 121);
- la società comunista (da pag. 122 a 124);
- problemi aperti dopo Marx (da pag. 124 a 128)

Testi: "Lavoro e alienazione" (pag. 129); "Struttura e sovrastruttura" (pag.133); "Idee dominanti e classi dominanti" (pag. 135); "La concezione materialistica della storia" (pag. 140)

#### **Arthur Schopenhauer:**

- Critica della ragione, caratteri generali (da pag. 2 a 7)
- il mondo come rappresentazione (da pag. 7 a 9);
- le forme del conoscere (da pag. 10 a 11);
- le idee e il corpo (da pag. 11 a 12);
- il mondo come volontà (da pag. 12 a 15);
- il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica (da pag. 15 a 19);
- false forme di liberazione della volontà (da pag. 20 a 22).

Testi: "Il mondo è rappresentazione" (pag.26); "Il mondo è volontà" (pag. 28).

#### **Søren Kierkegaard:**

- concetti generali (da pag. 38 a pag. 40);
- una filosofia senza metafisica (da pag. 40 a 41);
- gli ideali della vita (da pag. 42 a 45),
- la verità del singolo (da pag. 45 a 46);
- angoscia e disperazione (da pag. 47 a 48);

- il vero cristianesimo (da pag. 48 a 49).
- Kierkegaard è un filosofo? (da pag. 49 a 50)

Testi: "Estetica ed etica" (pag. 53); "Il paradosso e lo scandalo" (pag.54); "Hegel e Abramo, ovvero la filosofia e la fede" (pag.55); "L'angoscia" (pag. 57); "La disperazione" (pag. 57)

## **Il positivismo:**

### **Auguste**

**Comte**

- La filosofia e la scienza (da pag. 150 a 151);
- Comte e il positivismo (pag. 152 e concetti 153, vita e opere pag. 154,155);
- la base intellettuale della riorganizzazione sociale (pag.155);
- l'evoluzione dello spirito scientifico. La legge dei tre stadi (da pag. 155 a 158);
- l'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia (da pag.158 a 161);
- scienza, tecnica e industria (da pag. 161 a 162);
- la politica positiva (da pag. 162 a 163);
- la religione dell'umanità (da pag. 163 a 164);
- Il positivismo dopo Comte. Mill e Spencer (da pag. 165 a 166)
- Il rifiuto della psicologia (pag. 167)
- Il positivismo come orientamento filosofico e culturale, positivismo "popolare", l'eredità (da pag. 172 a 174)

Testi: "La legge dei tre stadi come legge fondamentale dello sviluppo storico" (da pag. 177); "La filosofia positiva" (pag. 179); La fisica sociale (pag. 180).

## **L'utilitarismo**

- Caratteri generali dell'utilitarismo (pag. 70)
- Jeremy Bentham e l'origine dell'utilitarismo (da pag. 71 a 72)
- James Mill, John Stuart Mill e la revisione dell'utilitarismo (da pag. 73 a 77)

## **John Stuart Mill e l'empirismo britannico**

- L'empirismo (da pag. 184 a 185)
- Il Sistema di logica (da pag. 187 a 192)
- L'empirismo dopo Mill (da pag. 193 a 194)

## **Friedrich Nietzsche:**

- caratteri generali (da pag. 250 a 254);
- la nascita della tragedia (da pag. 254 a 257);
- Nietzsche critico della cultura (da pag. 258 a 260);
- la critica della morale, genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi (da pag. 261 a 267);
- il nichilismo (da pag. 267 a 268);
- il superuomo (da pag. 269 a 270);
- l'eterno ritorno (da pag. 271 a 272);
- la volontà di potenza (da pag. 273 a 274);
- il prospettivismo (da pag. 274 a 275);
- Nietzsche politico? (da pag. 275 a 277);

Testi: "Apollineo e dionisiaco" (pag. 279); "Morale dei signori e morale degli schiavi" (pag. 284); "La morte di Dio" (pag. 288); "le tre metamorfosi" (pag. 289); "L'eterno ritorno" (pag. 290)

## **Sigmund Freud:**

- Freud e la psicoanalisi (da pag.348 a 350);
- la nascita della psicoanalisi (da pag. 350 a 352);
- l'origine della nevrosi (da pag. 352 a 353);
- l'interpretazione dei sogni (da pag. 354 a 357);

- la sessualità e il complesso di Edipo (da pag. 357 a 360);
- critiche del complesso di Edipo (da pag. 362 a 364);
- l'immagine freudiana della psiche (da pag. 364 a 369);
- psicoanalisi e razionalità (da pag. 369 a 370);
- civiltà e cultura, l'individuo e la massa (da pag. 370 a 373);
- dopo Freud, reazioni, implicazioni e problemi aperti (da pag. 373 a 379).

#### **Henri Bergson:**

- Bergson e le filosofie della vita (pag. 380);
- il tempo e lo spazio (da pag. 384 a 387);
- percezione e memoria (da pag. 387 a 389);
- l'evoluzione creatrice (da pag. 389 a 392);

Testi: "La durata reale" (pag. 403); "I due tipi di memoria" (pag. 405).

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

#### **Martin Heidegger:**

- l'esistenzialismo, le radici storiche e filosofiche (da pag. 724 a 726)
- esistenza ed essere in Heidegger (da pag. 532 a 536)
- *Essere e tempo*. Il problema dell'essere e l'analitica esistenziale, l'essere nel mondo, vita autentica e inautentica, il decadimento dell'esserci e il sì impersonale, la scoperta della libertà (da pag. 537 a 539)
- Il linguaggio e il confronto critico con la tradizione occidentale (da pag. 559 a 563)
- Il problema della tecnica (da pag. 563 a 567)

#### **Hannah Arendt:**

- La riflessione sul totalitarismo: documento "che cos'è il totalitarismo" da *Le origini del totalitarismo* (materiali tratti da libro di storia A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, vol.3A pag. 400-401 e 425)
- tecnica e rapporti umani (da pag. 680 a pag. 682)

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporre con sufficiente sistematicità.
- Saper stabilire gli essenziali rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi autori e periodi.
- Distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruire, con la guida dell'insegnante, il processo argomentativo.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

I livelli raggiunti sono, nel complesso, soddisfacenti e per alcuni approfonditi, dimostrando padronanza dei concetti filosofici appresi e confronto tra autori, correnti filosofiche e altre discipline.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche formative si sono basate su domande relative ai contenuti, domande ed esercizi di ripetizione e di collegamenti tra le varie materie e i diversi pensatori.

Nel primo trimestre si sono effettuate due verifiche sommative orali. Nel pentamestre si sono svolte tre verifiche sommative, di cui una in forma scritta e due colloqui orali, prediligendo la verifica delle competenze nell'istituire collegamenti e confronti, le capacità critiche e di argomentazione, analisi di testi filosofici con domande e risposte discusse in classe.

### **LIBRI DI TESTO**

La Vergata, Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, La nuova Italia, vol. 2 e 3

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Appunti di spiegazione e approfondimento, utilizzo di Lim, pc e materiale tratto da siti di interesse, libro di testo.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA: MATEMATICA**

**CLASSE: 5B LICEO CLASSICO**

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### **NOZIONI DI TOPOLOGIA**

Gli intervalli, insiemi limitati ed illimitati, intorno ed intorno circolari di un punto e di infinito; intorno destro e intorno sinistro.

### **LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ**

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni, campo di esistenza e studio del segno. Grafici di funzioni elementari. Immagine di una funzione, estremo inferiore e superiore, massimo e minimo. Funzioni limitate. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni monotone, crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. La funzione inversa, la funzione composta.

### **I LIMITI**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite destro e limite sinistro, teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto: solo enunciati). Asintoti orizzontali e verticali. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indecisione.

### **LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

Definizione di una funzione continua (continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue), operazioni sui limiti (tutte le successive proprietà sono state enunciate senza dimostrazione): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza  $n$ -esima di una funzione, limite della radice  $n$ -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte.

Calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli (senza dimostrazione):  $\sin x/x$  per  $x$  che tende a 0, limite per  $x$  che tende ad infinito di  $x + 1/x$  e limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico.

Gli asintoti obliqui e la loro ricerca.

Definizione di massimo e di minimo assoluto di una funzione e teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (solo enunciati). Punti di discontinuità di I, II, III specie.

Grafico probabile di funzioni razionali fratte.

## **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La retta tangente ad una curva, il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica.

La derivata di una funzione (derivata di una funzione mediante definizione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità), le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione  $x$ , di  $\sin x$ , di  $\cos x$ , derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), i teoremi (senza dimostrazione) sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata logaritmica, le derivate di ordine superiore al primo.

Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e punti di flesso con tangente verticale. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

## **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

Teorema di Fermat, il teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e regola per la risoluzione delle forme di indecisione.

Le definizioni di massimo, minimo e flesso (massimi e minimi assoluti e relativi, i flessi), Dallo studio del segno della derivata prima alla determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (punti di stazionarietà, una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi, flesso orizzontale).

Funzioni concave, convesse e segno della derivata seconda. Flessi e zeri della derivata seconda.

Studio e rappresentazione del grafico di una funzione: funzioni polinomiali intere e fratte. Grafico di semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Non si prevede di svolgere altri argomenti, dopo il 15 maggio saranno affrontati esercizi di applicazione e approfondimento di quanto studiato.

Arona, 09 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Gli obiettivi minimi riguardano la conoscenza, le definizioni e le applicazioni delle proprietà del limite, della derivata e saper trovare tutti gli elementi per tracciare il grafico di una funzione.

Il programma di matematica è stato svolto sottolineando l'importanza di taluni concetti quali limite, la continuità, derivabilità. L'esecuzione di numerosi esercizi ed esempi ha evidenziato l'importanza di tali concetti e permesso di utilizzare consapevolmente procedure e tecniche risolutive acquisite. La parte teorica è stata affrontata senza tuttavia appesantirla con dimostrazioni.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi conseguiti, da molti alunni, permettono loro di: saper calcolare limiti di funzioni, saper classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità, applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni, classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.

Lo svolgimento della disciplina, si è articolato durante due ore settimanali di lezione nelle quali si è privilegiato l'applicazione pratica dei concetti studiati rispetto a quella teorica.

La preparazione media risulta più che sufficiente, con qualche punta di eccellenza, alcuni allievi raggiungono un livello di preparazione appena sufficiente a causa di carenze e lacune pregresse e, di impegno non sempre adeguato.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE (I e II periodo)**

Nel trimestre gli strumenti per verificare la conoscenza e la capacità di applicazione sono state 2 verifiche scritte con validità orale ed almeno una interrogazione orale per valutare le capacità di esprimersi, di definire, di cogliere analogie e differenze. Nel pentamestre le prove scritte con validità orale sono state 2 e sempre almeno una interrogazione orale. Per la valutazione di entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

## **5. LIBRI DI TESTO**

### **Libro di testo in adozione:**

Leonardo Sasso - Colori della Matematica, edizione azzurra, volume 5 – Petrini Editore

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Software gratuito per lo studio di funzioni.

## **Classe 5B Liceo Classico**

**Anno 2023/24**

### **Relazione e Livelli finali**

La 5B Classico si presenta composta da un gruppo di allievi molto motivato che ha lavorato con costanza e serietà, anche durante i periodi difficili degli scorsi anni, mostrando interesse per la materia e conseguendo risultati più che discreti, in alcuni casi ottimi.

Un piccolo gruppo non è riuscito ad organizzare al meglio lo studio, ha dimostrato scarso impegno, quasi sempre finalizzato ai soli momenti di verifica e scarsa attenzione in classe. Il profitto di questi ultimi è appena sufficiente.

Lo svolgimento del programma in questo anno scolastico si ferma allo studio di funzioni; le varie attività, conferenze, teatro, viaggio di istruzione, a cui ha partecipato la classe, ha causato la perdita di un elevato numero di ore di lezione.

L'attività di recupero per aiutare gli alunni in difficoltà è stata svolta in itinere durante tutto l'anno scolastico con qualche lezione in più all'inizio del pentamestre.

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola



**Materia** : Fisica

**Classe** : 5 Liceo Classico sez. B

## **PROGRAMMA SVOLTO di Fisica a.s 2023-2024**

### **Cariche e campi elettrici**

- La carica elettrica: un mondo costruito sull'elettricità; corpi elettrizzati e loro interazioni; rivelatori di carica: elettroscopio; isolanti e conduttori; la struttura elettrica della materia.
- Induzione elettrostatica: induzione completa; l'elettroforo di Volta.
- Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio; per contatto; per induzione; attrazione degli isolanti (polarizzazione).
- Principio di conservazione e quantizzazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: nel vuoto e nei dielettrici; analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il campo elettrico: definizione operativa nel vuoto e nei dielettrici; il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione per più campi; le linee di forza del campo elettrico.
- L'energia potenziale e la differenza di potenziale elettrico: energia potenziale gravitazionale; energia potenziale elettrica; la conservazione dell'energia; la d.d.p.; il moto delle cariche; la relazione tra campo e d.d.p..
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una particella carica; particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico; energia elettrica ed energia cinetica.
- I condensatori: i condensatori piani; la capacità di un condensatore; la capacità di un condensatore piano;

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica nei solidi: esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici; il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico e il verso della corrente; la corrente continua; il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; resistività e temperatura.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza elettrica assorbita da un conduttore; interpretazione microscopica; l'effetto Joule.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore; definizione di circuito elettrico e proprietà; collegamento in serie e in parallelo; resistenze e condensatori in serie; resistenze e condensatori in parallelo; leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie; strumenti di misura elettrici.

- La forza elettromotrice di un generatore: il generatore ideale e reale di tensione.

### **Il campo magnetico**

- I magneti: aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà; il vettore campo magnetico e le sue linee di forza; campo magnetico uniforme e campo magnetico terrestre; confronto fra campo magnetico e campo elettrico.
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; esperienza di Ampere.
- La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della particella carica.
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente: analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz.
- I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche; materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici; gli elettromagnetici.

### **L'induzione magnetica**

- La corrente indotta: esperimenti di Faraday.
- Flusso del campo magnetico.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico e della sua variazione nel tempo.
- La legge di Faraday-Neumann.
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz.
- Alternatore  
Cenni all'atomo, la radioattività e la bomba atomica

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

### **OBIETTIVI MINIMI**

- a) Stimolare l'alunno ad esprimere il proprio pensiero su elementari questioni derivanti da osservazioni spontanee sulle quali avremo richiamato la sua attenzione con suggerimenti, esperienze e ricorso a sussidi didattici.
- b) Favorire la presa di coscienza del ruolo della ricerca scientifica nella società e dei progressi compiuti dalla scienza valutandone svantaggi e rischi.
- c) Invogliare gli studenti ad approfondire con letture personali gli argomenti trattati.
- d) Registrare, ordinare e correlare dati.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- a) Conoscere i principali fenomeni e leggi di elettrologia e magnetismo.
- b) Conoscere il metodo della ricerca scientifica che dall'osservazione e dall'analisi dei fenomeni giunge alla loro generalizzazione e alla costruzione delle leggi.
- c) Conoscere il linguaggio scientifico.
- d) Conoscere il rapporto tra la fisica e altre discipline.
- e) Saper applicare le leggi studiate a situazioni problematiche.
- f) Saper utilizzare la matematica come strumento per descrivere i fenomeni naturali.
- g) Saper utilizzare un modello come mezzo di indagine della natura

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è svolta tramite test e colloqui con puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione al fine di rimuovere dubbi o incertezze sulla lezione precedente.

### **LIBRI DI TESTO**

" F come fisica " Fabbri Masini volume 2 SEI

### **SUPPORTI DIDATTICI**

STRUMENTI DI LAVORO libro di testo, filmati, lavagna , strumentazione ed attrezzatura di laboratorio di fisica.

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** SCIENZE NATURALI

**CLASSE:** 5B LICEO CLASSICO

## 1. **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Il carbonio nel mondo organico**

La varietà dei composti organici- L'ibridizzazione del carbonio- L'isomeria dei composti organici

Le reazioni organiche e loro classificazione- La classificazione degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini- Gli idrocarburi aromatici e la delocalizzazione elettronica

I gruppi funzionali che caratterizzano i composti organici:

- gli alogenuri alchilici: struttura, nomenclatura di base e reazioni
- gli alcoli, fenoli, eteri: struttura, nomenclatura di base e reazioni
- I composti carbonilici: aldeidi e chetoni struttura, nomenclatura di base e reazioni
- la struttura delle ammine nomenclatura di base
- Gli acidi carbossilici: struttura, nomenclatura di base e reazioni
- Gli esteri e la reazione di esterificazione

I polimeri e reazione di polimerizzazione

### **Cap. 2 LE BIOMOLECOLE**

#### **La chimica dei viventi (Lezione n.1)**

Le biomolecole e i gruppi funzionali – Le reazioni di condensazione e idrolisi

#### **I carboidrati (Lezione n.2)**

Gruppi funzionali e isomeria (aldosi e chetosi) – Classificazione e funzioni - I monosaccaridi: esosi (glucosio e fruttosio) e pentosi (ribosio e desossiribosio) –Gli anomeri del glucosio - I disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio e cellobiosio) – I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina)

#### **I lipidi (Lezione n.3)**

Gruppi funzionali - Classificazione dei lipidi e funzioni – I trigliceridi: composizione e formazione – Gli acidi grassi: saturi e insaturi -- I fosfolipidi: composizione e caratteristiche - Le cere

Il colesterolo: caratteristiche principali – Colesterolo e salute: HDL e LDL

#### **Le proteine (Lezione n.4 e n.5)**

Gruppi funzionali - La natura chimica degli amminoacidi– Il legame peptidico - La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria – Le principali funzioni proteiche – Gli enzimi: struttura e azione enzimatica

### **Cap.3 IL METABOLISMO CELLULARE**

#### **L'ATP: un composto ad alta energia (Lezione n. 1)**

Il metabolismo: catabolismo ed anabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche – La spontaneità delle reazioni – L'ATP e le reazioni accoppiate

## **I processi metabolici della cellula (Lezione n.2)**

I processi ossido-riduttivi e il trasferimento di elettroni – I coenzimi e il trasporto di elettroni: il ruolo del NAD e del FAD

## **Il metabolismo dei carboidrati (Lezione n. 3)**

La glicolisi – Il ciclo di Krebs (non intermedi di reazione) – La catena di trasporto degli elettroni - La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintetasi - La fermentazione lattica ed alcolica – Il bilancio energetico complessivo

## **Cap.4 DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA**

La composizione chimica degli acidi nucleici e struttura.

### **La replicazione del DNA**

Il meccanismo di duplicazione del DNA: il modello semiconservativo – Le bolle di replicazione – Gli enzimi coinvolti nella duplicazione – Il filamento guida e il filamento in ritardo – Gli errori di duplicazione

### **La trascrizione del DNA e la sua regolazione**

I principali tipi di RNA – Il dogma centrale della biologia e il flusso delle informazioni – Le fasi della trascrizione del DNA in m-RNA: promotore, fattori di trascrizione e RNA polimerasi – La regolazione della trascrizione: enhancer e silencer – Modifiche post-trascrizionali (capping e poliadenilazione) – La maturazione dell'm-RNA: lo splicing e lo splicing alternativo

### **La traduzione del codice genetico: la sintesi proteica**

Il codice genetico – Il ruolo dei ribosomi e dei t-RNA – Le fasi e il meccanismo della sintesi proteica; inizio, allungamento e terminazione

### **La struttura dei cromosomi**

L'organizzazione del DNA nella cellula eucariotica: nucleosomi e cromatina (eucromatina ed eterocromatina)

### **Il genoma umano**

Il DNA codificante e non codificante – Le sequenze ripetute: DNA microsatellite e minisatellite

### **L'espressione genica negli eucarioti**

La regolazione genica e il differenziamento cellulare: genoma e proteoma. La metilazione e l'acetilazione nel controllo trascrizionale – La regolazione a livello della trascrizione, traduzione e post-traduzionale

### **Le caratteristiche e la genetica dei batteri**

L'espressione genica nei procarioti-Il ruolo dei plasmidi- La struttura a operoni: lac e trp

### **Le caratteristiche e la genetica dei virus**

Ciclo litico e lisogeno- trasduzione generalizzata e specializzata

## **Cap.5 DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE E GLI ORGANISMI GENETICAMENTE MODIFICATI**

Dal DNA ricombinante alle biotecnologie - Gli enzimi di restrizione - I vettori ricombinanti - L'elettroforesi su gel - La reazione a catena della polimerasi (PCR) – il

clonaggio molecolare – la tecnica del sequenziamento di Sanger - Il progetto Genoma Umano

**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico**

Le biotecnologie tradizionali e moderne – Definizione di OGM - L'editing genomico: CRISPR/Cas9- La clonazione - Gli OGM in agricoltura: le piante transgeniche resistenti agli erbicidi e agli insetti - I topi transgenici – L'epigenetica - Il sequenziamento del DNA - La terapia genica - Le cellule staminali e la medicina rigenerativa

Estrazione del DNA – Identificazione OGM presso il CUSMiBio

Arona, 09.05.2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

Spiegare gli stati di ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni e alchini

Scrivere le formule di struttura di un alcano, alchene, alchino a partire dal nome IUPAC e viceversa

Riconoscere i gruppi funzionali dei vari composti organici

Descrivere la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici

Conoscere le tappe principali della respirazione cellulare

Conoscere il significato di gene e genoma

Conoscere l'espressione genica e i suoi meccanismi di regolazione in procarioti e eucarioti

Descrivere strutture, modalità di replicazione e di regolazione genica dei virus

Spiegare il trasferimento genico orizzontale nei procarioti

Conoscere le principali biotecnologie e il significato di OGM

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

(implicitamente comprendono anche i minimi)

### **Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

- Descrivere le caratteristiche degli stati allotropici del carbonio

- Spiegare gli stati di ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  del carbonio negli alcani, alcheni e alchini

- Scrivere le formule di struttura di un alcano, alchene, alchino a partire dal nome IUPAC e viceversa

- Scrivere le principali reazioni di preparazione di alcani, alcheni, alchini

- Scrivere le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini

- Riconoscere i gruppi funzionali dei vari composti organici

- Scrivere le principali reazioni tipiche dei vari composti organici

- Descrivere la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici

- Spiegare il ruolo degli enzimi

- Mettere in relazione la cinetica chimica con i meccanismi di catalisi enzimatica

- Spiegare le diverse vie metaboliche del glucosio

- Conoscere il significato di gene e genoma

- Conoscere l'espressione genica e i suoi meccanismi di regolazione in procarioti e eucarioti

- Spiegare il concetto di epigenetica

- Descrivere strutture, modalità di replicazione e di regolazione genica dei virus

- Spiegare il trasferimento genico orizzontale nei procarioti

- Spiegare la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'utilizzo di enzimi di restrizione, plasmidi, PCR

- Interpretare i risultati su gel di agarosio

- Descrivere i metodi di sequenziamento del DNA

- Spiegare il concetto di biotecnologie

- Illustrare i diversi utilizzi delle biotecnologie in campo medico, agrario e industriale

Comunicare conoscenze con linguaggio formalmente corretto, facendo uso della terminologia specifica

Costruire e interpretare grafici, tabelle, profili, schemi con i dati in possesso; formulare ipotesi in base ai dati forniti

Mettere in relazione concetti, proprietà, teorie

Conoscere ed applicare formule in semplici problemi

Analizzare fenomeni dal punto di vista qualitativo e quantitativo individuando analogie e differenze e cogliendo relazioni di causa-effetto, anche in modo guidato

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale

Interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento

Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali

Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana

#### **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha avuto per oggetto il processo formativo volto a promuovere e sviluppare la “persona” e i risultati di apprendimento ed è stata finalizzata allo sviluppo dell’identità personale e all’autovalutazione in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Diversi fattori hanno concorso alla valutazione degli studenti: il punto di partenza della classe e del singolo allievo, gli ostacoli concettuali e socio-emotivi riscontrati, la partecipazione, l’impegno per raggiungere determinati obiettivi e superare le difficoltà, i miglioramenti, gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze. Hanno concorso alla valutazione finale di ogni periodo la correttezza, la completezza e la puntualità nello svolgimento delle attività assegnate. Il processo valutativo è stato finalizzato anche alla costante verifica della situazione didattica programmata e al grado di maturazione raggiunto dagli allievi, fornendo una traccia utile per alcuni interventi didattici integrativi.

La valutazione è stata di tipo continuativo lungo un continuum di cui i due estremi operativi sono stati:

- meccanismi completamente strutturati e pianificati, condotti a intervalli regolari, per scopi principalmente sommativi con generazione di voti (valutazione dell’apprendimento) attraverso: verifiche orali, verifiche scritte a trattazione sintetica e semistrutturate (test vero/falso, test a risposta multipla, completamenti, domande a risposta aperta),
- metodi non strutturati e spontanei, per identificare il processo di comprensione di un concetto, contenuto o tecnica (valutazione per l’apprendimento) attraverso, atteggiamenti e attitudini

#### **5. LIBRI DI TESTO**

CURTIS Helena, BARNES Sue N., SCHNEK Adriana e altri, Percorso di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie, Ed. Zanichelli  
VALITUTTI Giuseppe, FALASCA Marco, AMADIO Patrizia, CHIMICA concetti e modelli: dalla struttura atomica alla chimica organica, Ed. Zanichelli

#### **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati regolarmente mappe concettuali, schemi, slide e supporto informatico. Anche gli appunti presi in classe durante le spiegazioni e gli esempi svolti alla lavagna sono serviti come supporto alla comprensione e allo studio degli argomenti.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE: 5 B LC**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Il Manierismo**

Il contesto storico-artistico.

Dall'età di Clemente VII al Manierismo con la diaspora degli artisti

La diffusione del Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino e Giulio Romano.

Palladio e Veronese a Villa Maser.

Palladio: Villa La Rotonda. Veronese: *le Nozze di Cana* e *il Convito in casa di Levi*. I due Veronese sul Lago Maggiore: *l'Allegoria della scultura* e *l'Allegoria con la sfera armillare*.

#### **1595-1620: una rivoluzione nell'arte**

Il contesto storico-artistico.

Annibale, Agostino e Ludovico Carracci.

Caravaggio (vita e opere) e i caravaggeschi.

#### **Il Barocco**

Il contesto storico-artistico.

Caratteri generali del Barocco.

Il Barocco in pittura: Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*) e Pieter Paul Rubens.

Il Barocco in scultura e architettura: Bernini (*Apollo e Dafne*; il Baldacchino di San Pietro), Borromini (Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada).

Il Barocco in Italia: esempi di architettura a Torino (Guarino Guarini: chiesa di San Lorenzo e Cappella della Sindone).

Il Barocco in Europa: Velázquez, Rembrandt e Vermeer.

## **Il Settecento tra Rococò e pittura di realtà**

Il contesto storico-artistico.

Il tramonto del Barocco in Italia.

Il Rococò in Francia e in Italia.

Il vedutismo: Canaletto, Bellotto, Guardi.

Tiepolo.

## **Il Neoclassicismo**

Il contesto storico-artistico.

Il Neoclassicismo: caratteri generali, origine del termine e cronologia storica.

La scultura di epoca neoclassica: Thorvaldsen e Bartolini.

Antonio Canova.

Jacques Louis David: gli esordi, il Prix de Rome, *Il giuramento degli Orazi*; *La Morte di Socrate*; *La morte di Marat*; *Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: la formazione a Roma e la ripresa di Raffaello; *La bagnante di Valpinçon*, *La grande odalisca*; il *Bagno turco*; i ritratti.

Francisco Goya: gli esordi e l'influenza di Tiepolo; *La Maja desnuda* e *La Maja vestida*; i *Caprichos*; *La famiglia di Carlo IV*; il *3 maggio a Madrid*; la *Quinta del sordo* e le *Pitture nere*.

Johann Heinrich Füssli.

## Il Romanticismo

Il contesto storico-artistico. Il Romanticismo: origine del termine e aspetti generali.

La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, John Constable (*Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury*) e Friederich (*Il Viandante* e *Il Naufragio della Speranza*).

La pittura di soggetto storico: Géricault (*La zattera della Medusa*, il ciclo degli *Alienati*); Linee generali della pittura di Delacroix (*La libertà guida il popolo*; Dante; il Nordafrica e l'esotismo).

Francesco Hayez e Ingres.

## L'Ottocento

Il contesto storico-artistico.

L'architettura: il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro (Paxton ed Eiffel).

I Preraffaelliti.

Il Realismo: caratteri generali. Millet e Daumier. La Scuola di Barbizon e la pittura "en plein air". Gustave Courbet: il *Funerale a Ornans*, *Autoritratto come disperato*, *Le vagliatrici di grano*, *L'atelier del pittore*, *Ragazza con calze bianche*.

I Macchiaioli: Giovanni Fattori (*Episodio della battaglia di San Martino*, *Soldati francesi del 59*, *La Rotonda dei Bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Cavalcata di soldati nel bosco*, *La battaglia di Kassala*); Silvestro Lega (*Il pergolato*; *Mazzini morente*); Telemaco Signorini (*L'alzaia*, *La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*).

L'Impressionismo: definizione e cronologia.

Manet; Monet (*Impressione. Levar del sole*, *I papaveri*, *La passeggiata*, *La stazione di Saint-Lazare*, la serie dei *Covoni*, la serie dedicata alla cattedrale di Rouen, le *Ninfee*).

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, *la Grenouillère*, *Ritratto di Jeanne Samary*, *Colazione dei canottieri*, i nudi della maturità. Le otto mostre impressioniste. Degas: *Gli orchestrali*, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, la scultura de *La piccola danzatrice di quattordici anni*.

Rodin: *la Porta dell'Inferno*; *Il pensatore*. Camille Claudel: biografia e rapporto con Rodin.

## Tra Ottocento e Novecento: La Belle Époque

Il contesto storico-artistico.

Il Postimpressionismo in Francia: il Pointillisme di Seurat (*Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*); Signac.

Il Divisionismo in Italia: Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli.

Paul Gauguin: gli esordi; il *Porto di Dieppe*; *La visione dopo il sermone*; *Donne nel giardino dell'ospedale di Arles*, *Cristo giallo*, *Ave Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Cézanne: biografia e poetica. *La casa dell'impiccato*; le nature morte; *I giocatori di carte*; le *Bagnanti* nelle diverse versioni; *La montagna Sainte Victoire* nelle diverse versioni.

Vincent Van Gogh: biografia e opere principali.

Art Nouveau (origine e diffusione) e Liberty. Il Modernismo catalano: Gaudì (la Sagrada Família; Parco Güell); Hoffmann: Casa Stoclet.

La Secessione viennese: il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: gli esordi; le tele per il Burgtheater; il *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, la *Medicina*; il *Fregio di Beethoven*; *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Ritratto di Emilie Flöge*; i paesaggi; *L'Albero della Vita*.

Introduzione all'Espressionismo.

Edvard Munch (La bambina malata; Morte nella camera della malata; Sera sul viale Karl Johan; L'Urlo; Amore e dolore; Il bacio).

James Ensor: il ruolo della maschera (Autoritratto con maschere; L'entrata di Cristo a Bruxelles).

L'Espressionismo in Francia: i Fauves e la pittura di Henri Matisse dagli esordi impressionisti alla rivoluzione del suo linguaggio (*Tavola da pranzo*; *Lusso, calma e voluttà*; *Finestra aperta*, *Collioure*; *Gioia di vivere*; *Stanza rossa*; *Danza*; *Musica*; *Nudo sdraiato III*; i papiers découpés; la cappella del Rosario di Vence).

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke ed Ernst Ludwig Kirchner (*Donna allo specchio*; *Scena di strada berlinese*; *Paesaggio invernale al chiaro di luna*).

Emil Nolde e la Crocifissione. Una riflessione sull'Arte degenerata, sulla concezione dell'arte e sulla condizione dell'artista durante il regime nazista.

Oskar Kokoschka: *Ritratto di un artista degenerato; La sposa del vento; manifesto di Assassino, speranza delle donne.*

Egon Schiele: pittore della figura umana (*Donna seduta con gamba piegata; Autoritratto con pianta delle lanterne cinesi; L'abbraccio; Cardinale e suora; Famiglia*).

Amedeo Modigliani: l'attività scultorea e il contatto con Constantin Brancusi. Il caso delle false teste di Modigliani (Livorno 1984). Modigliani pittore: *Ritratto di Léopold Zborowski; Ritratto del Dottor Devaraigne*; nudi femminili; i ritratti di Jeanne Hebuterne.

Marc Chagall: approfondimento biografico necessario per comprenderne la produzione pittorica. Analisi delle seguenti opere: *Io e il mio villaggio; Parigi alla finestra; La passeggiata; Crocifissione bianca; Il circo blu*. Chagall e gli interventi nella cattedrale di Reims e all'Opéra Garnier.

*Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:*

Le avanguardie del Novecento: Cubismo, Futurismo, Dada, Astrattismo, Surrealismo. I realismi del Novecento e il contemporaneo.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **OBIETTIVI MINIMI**

Nel corso dell'anno sono stati adottati nella griglia di valutazione i seguenti obiettivi minimi:

### 1) CONOSCENZA.

L'alunno conosce globalmente gli argomenti proposti e sa leggere l'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

### 2) COMPETENZA

L'alunno sa applicare le conoscenze acquisite a contesti semplici, ovvero: sa selezionare e organizzare le principali conoscenze in modo funzionale al quesito; sa produrre un testo coerente; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

### 3) Abilità

L'alunno sa rielaborare le informazioni di base; dimostra un'accettabile capacità di sintesi e confronto.

### 4) PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA

Dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica ad un livello semplice, ma chiaro e corretto.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

In riferimento al piano di lavoro iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati abbastanza aderenti alla situazione della classe e ai livelli di partenza.

Il profitto medio si è rivelato globalmente corrispondente alle aspettative: i livelli dimostrati attestano complessivamente una buona acquisizione delle conoscenze; le competenze di analisi, di sintesi e di confronto risultano sufficientemente adeguate; la terminologia adottata è solitamente corretta.

In alcuni casi sono emersi risultati di eccellenza, nella precisione dei contenuti e nell'autonomia di confronto tra opere/artisti/movimenti, supportati da un vivo interesse per la disciplina. In altri casi si sono riscontrate alcune fragilità nella memorizzazione dei contenuti e nell'autonomia della rielaborazione e dell'esposizione.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella griglia di valutazione sono stati esplicitati quattro obiettivi:

**CONOSCENZA:** conosce gli argomenti proposti e sa leggere l'opera nei diversi livelli di analisi.

**COMPETENZA:** sa applicare le conoscenze acquisite; sa selezionare e organizzare le conoscenze in modo funzionale al quesito; sa produrre un testo organico e articolato con logica e coerenza; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte nei differenti livelli.

**ABILITA':** sa rielaborare e approfondire in modo autonomo; dimostra capacità di sintesi, collegamento, confronto con altre opere, autori, contesti; dimostra capacità critiche nell'analisi di fenomeni artistici; sa proporre riferimenti pluridisciplinari e/o interdisciplinari.

**PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA:** dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto anche dell'interesse manifestato, della costanza e continuità dell'impegno dimostrato, della puntualità e serietà nell'organizzazione del lavoro. Il dialogo educativo è stato sufficientemente sereno e collaborativo e questo ha favorito un clima di lavoro positivo. Tuttavia la discontinuità della frequenza scolastica di alcuni allievi non ha garantito sicurezza e solidità nell'apprendimento.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA**

Strumento di valutazione formativa è stato il controllo quotidiano, informale, dello studio attivato dalle richieste stesse degli allievi di ulteriori spiegazioni e chiarimenti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA**

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali (presentazioni di opere) e scritte calendarizzate insieme ai ragazzi con l'intento di favorire una proficua organizzazione del lavoro.

## **LIBRI DI TESTO**

Emanuela Pulvirenti, *Arteologia. Vol. 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Zanichelli;  
Idem, *Arteologia. Vol. 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli.

Il testo in adozione è stato integrato con proiezione di immagini alla LIM, presentazioni in PowerPoint, appunti, materiale didattico specifico tratto da riviste/monografie/altri manuali.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Per la strutturazione della lezione in classe si è utilizzato il videoproiettore con materiali in PowerPoint.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** Scienze Motorie

**CLASSE:** 5 B liceo classico

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ***PARTE PRATICA***

#### **CALCIO A CINQUE**

##### TECNICA

- Tiri in porta
- Dribbling e finte
- Rinforzo esercizi tecnici presi in considerazione nel biennio, con tentativo di velocizzazione e contestualizzazione tattica maggiore

##### TATTICA

- 1) Ripresa situazioni di gioco più importanti, tra quelle prese in considerazione nel biennio
- 2) Incontri di calcio – tornei d'istituto

#### **PALLAVOLO**

##### TECNICA

- Battuta in salto
- Schiacciata, muro e altri fondamentali
- Rinforzo esercizi tecnici presi in considerazione nel biennio, con tentativo di velocizzazione e contestualizzazione tattica maggiore
- Partite d'istituto ed incontri fra diversi istituti, partite maschili, femminili e miste

#### **BADMINTON**

- 1) Regole e fondamentali dell'attività

#### **FONDAMENTALI DI GINNASTICA ARTISTICA E ACROBATICA**

Rotolamento, percezione spaziale, percezione dell'atteggiamento in volo

Capovolte, avanti, dietro, saltate con e senza ostacolo

Quadro svedese ed esercizi relativi

Esercitazioni di ginnastica artistica (acrosport) posizioni statiche

Salto con la funicella

Elevazione

Addominali alla spalliera

#### **ATLETICA LEGGERA**

- Lancio palla zavorrata
- Salto in lungo da fermi o con rincorsa

- 100 metri
- Rapidità
- Resistenza

### **ESERCIZI DA INSERIRE NEL RISCALDAMENTO**

BALZI (esplosivi, da fermi ed in movimento), MULTIBALZI (esplosivi-elastici, lunghi)

### **SVILUPPO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI**

- Addominali con palla da basket e piedi bloccati alla spalliera
- Resistenza: analisi delle principali metodiche di allenamento; giochi di regole
- Mobilità articolare: analisi delle principali metodiche di allenamento con particolare riferimento a quelle di STRETCHING
- Forza: lavoro con i pesi in palestra, utilizzando metodiche di lavoro per lo sviluppo della FORZA RESISTENTE e della MASSA MUSCOLARE lancio della palla medica
- Velocità: analisi delle principali metodiche di allenamento con particolare riferimento alla REATTIVITA' NEUROMUSCOLARE ed alla RAPIDITA' DI MOVIMENTO
- Forza: lavoro con i pesi in PALESTRINA utilizzando metodiche di lavoro per lo sviluppo della FORZA VELOCE (ESPLOSIVA)

### **PARTE TEORICA**

- Nascita e sviluppo dei vari sport nel corso degli anni.
- Abitudini alimentari.
- Le dipendenze
- Personaggi sportivi
- Razzismo
- Eventi sportivi che hanno fatto la storia
- Agenda 2030

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola



## **OBIETTIVI MINIMI**

Gli obiettivi minimi rientrano in una prospettiva di sviluppo globale della persona e contribuiscono in modo particolare e originale alla sua formazione. Gli obiettivi minimi per raggiungere i vari livelli sono stati i seguenti:

- conoscenza del proprio corpo e delle sue funzionalità;
- partecipazione attiva e costante alle attività proposte;
- collaborazione all'interno del gruppo/classe;
- controllare lo sforzo e gestire la fatica in senso ampio;
- conoscenza delle caratteristiche tecnico- tattiche degli sport praticati (tecniche relative ai fondamentali, tattiche individuali e di squadra, schemi di gioco).

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe ha raggiunto una più che buona conoscenza dei principi che regolano una corretta educazione motoria e delle tecniche di base dei giochi di squadra. Gli alunni sono riusciti, in maniera appropriata, ad applicare gli esercizi di base alle varie situazioni sportive, ad utilizzare le tecniche di base dei giochi di squadra, ad usare la terminologia della disciplina e ad utilizzare le capacità condizionali e coordinative.

Negli esercizi formativi di sviluppo generale si è passati dalle facili esecuzioni a progressioni di maggiore difficoltà. Nei giochi sportivi si è giunti al miglioramento della tecnica esecutiva dei gesti fondamentali. Nelle specialità atletiche, oltre che al perfezionamento del gesto tecnico si è mirato alla ricerca della prestazione individuale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel trimestre e nel pentamestre una verifica scritta oppure orale e due verifiche pratiche che richiedono l'utilizzo di tabelle di riferimento per tempi e distanze.

La verifica è stata fatta sul lavoro svolto per concretizzare il livello di apprendimento raggiunto. Ci sono state molte variabili che sono rientrate nella valutazione globale di ciascun alunno.

Al di là dei dati oggettivi e del grado di apprendimento delle varie abilità si è tenuto conto:

- della serietà nel lavoro (puntualità, utilizzo dei necessari indumenti per svolgere l'attività)
- della partecipazione attiva alle lezioni (rapporto tra il numero di lezioni svolte e il numero di lezioni giustificate a riposo).

Per gli alunni esonerati dall'attività pratica, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni pratiche (compiti di arbitraggio – assistenza) e delle verifiche orali o scritte su argomenti trattati.

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Libri di testo, fotocopie, computer, ricerche su internet, rai scuola, materiale didattico proiettato in aula-video, attrezzi della palestra, campi e piste di atletica.

## **LIBRI DI TESTO**

Più movimento

AUTORE

Gianluigi Fiorini

Silvia Bocchi

Stefano Coretti Elisabetta Chiesa

CASA EDITRICE Marietti Scuola

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** IRC

**CLASSE:** 5 B liceo classico

**PROGRAMMA SVOLTO**

Introduzione al dibattito etico:

rapporto norma-valore

coscienza, libertà e valore

i modelli etici nella società contemporanea

inchiesta sull'etica: i valori dei giovani oggi

Pluralismo etico e valori cristiani: una lettura della società contemporanea

Etica di inizio vita e fine vita: interruzione assistita della gravidanza, fecondazione assistita, eutanasia e accanimento terapeutico

Etica sociale: giustizia sociale, distribuzione delle risorse, consumo critico

Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d'attualità proposti dall'insegnante e dagli studenti.

Visione, approfondimento in classe e dibattito sui film: La vita degli altri

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

Sfide etiche nell'ambito del dibattito contemporaneo

Arona, 9 Maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola

## **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il ruolo della religione nella società contemporanea;  
Cogliere la concezione cristiano – cattolica dell'etica  
Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Sviluppo di un maturo senso critico aperto all'esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Costituire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

È stata valutata la partecipazione degli alunni durante le fasi di confronto in classe. Le verifiche si sono effettuate in forma di ricerca e di elaborati prodotti i cui esiti sono stati riportati a registro.

## **LIBRI DI TESTO**

Marinoni – Cassinotti, Sulla tua Parola, vol U

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Video, presentazioni in powerpoint, fotocopie di testi.

Arona, 9 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Enrico Fermi" - ARONA (NO)  
LICEO *Classico – Scientifico - Scienze applicate*  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO *Amministrazione, Finanza e Marketing – Turismo*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## ALLEGATO 2

**SIMULAZIONI PROVE SCRITTE ITALIANO (IN  
CARTACEO) E GRECO; GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
PROVE SCRITTE**

**CLASSE 5 LICEO CLASSICO SEZ. B**

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320  
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037  
PEO: [info@fermiarona.edu.it](mailto:info@fermiarona.edu.it) PEC: [nois00400b@pec.istruzione.it](mailto:nois00400b@pec.istruzione.it)  
<http://www.fermiarona.edu.it>

## Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	5	<b>4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa	25
	nel complesso efficaci e puntuali	4		complessivamente presente	20
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3		parziale	12
	confuse e non puntuali	2		scarsa	9
	del tutto confuse e non puntuali	1		assente	3
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	complete	10	<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	corrette e articolate	5
	adeguate	8		presenti	4
	parziali	6		parzialmente presenti	3
	scarse	4		scarse	2
	assenti	2		assenti	1
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	5	<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	10
	adeguata	4		nel complesso presenti	8
	poco presente e parziale	3		parzialmente presenti	6
	scarsa	2		scarse	4
	assente	1		assenti	2
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			PUNTI (fino a)	
<b>7. Rispetto della consegna (indicazioni lunghezza testo e circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	La rispetta completamente			5	
	La rispetta in modo più che sufficiente			4	
	La rispetta in modo sufficiente			3	
	Non la rispetta in modo sufficiente			2	
	Non la rispetta			1	
<b>8. Comprensione e del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici)</b>	Comprende pienamente il testo			15	
	Comprende adeguatamente il testo			12	
	Comprende in modo sufficiente il testo, pur con la presenza di qualche inesattezza			9	
	Comprende parzialmente il testo			6	
	Non comprende correttamente il testo			3	
<b>9. Puntualità dell'analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)</b>	Analizza il testo in modo approfondito			10	
	Analizza correttamente il testo			8	
	Analizza il testo in modo sufficiente, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi			6	
	Analizza il testo in modo superficiale			4	
	Analizza il testo in modo erroneo e/o incompleto			2	
<b>10. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpreta il testo in modo approfondito e completo			10	
	Interpreta correttamente il testo			8	
	Interpreta nel complesso il testo in modo corretto, pur con qualche superficialità e/o inesattezza			6	
	Interpreta parzialmente il testo e/o commette alcuni errori			4	
	Interpreta il testo con errori diffusi			2	
Punteggio conseguito: ...../100 ...../20 ...../10					

## Tipologia B Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	5	4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	25
	nel complesso efficaci e puntuali	4		complessivamente presente	20
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3		parziale	12
	confuse e non puntuali	2		scarsa	9
	del tutto confuse e non puntuali	1		assente	3
2) Coesione e coerenza testuale	complete	10	5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	5
	adeguate	8		presenti	4
	parziali	6		parzialmente presenti	3
	scarse	4		scarse	2
	assenti	2		assenti	1
3) Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	5		6) Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette
	adeguata	4	nel complesso presenti		8
	poco presente e parziale	3	parzialmente presenti		6
	scarsa	2	scarse		4
	assente	1	assenti		2
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI			PUNTI (fino a)	
7) Analisi del testo argomentativo (individuazione della tesi e argomenti a sostegno)	Individua con precisione la tesi e le argomentazioni del testo			20	
	Individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno			16	
	Individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo			12	
	Commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo			8	
	Non riconosce tesi e argomentazioni del testo			4	
8) Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso)	Organizza il discorso in modo pienamente coerente, utilizzando una scelta varia e pertinente di connettivi			10	
	Organizza il discorso in modo coerente con l'uso di connettivi adeguati			8	
	Organizza il discorso in modo sufficiente utilizzando connettivi semplici e abbastanza pertinenti			6	
	Presenta lacune nello sviluppo logico del discorso e commette errori nell'uso dei connettivi			4	
	Dimostra scarsa coerenza nel discorso e commette molti errori nell'uso dei connettivi			2	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza			10	
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza			8	
	Dimostra un corretto utilizzo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza			6	
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo di riferimenti culturali anche se corretti			4	
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti			2	
Punteggio conseguito: ...../100 ...../20 ...../10					

## Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
1)Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	5	4)Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	25
	nel complesso efficaci e puntuali	4		complessivamente presente	20
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3		parziale	12
	confuse e non puntuali	2		scarsa	9
	del tutto confuse e non puntuali	1		assente	3
2)Coesione e coerenza testuale	complete	10	5)Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	5
	adeguate	8		presenti	4
	parziali	6		parzialmente presenti	3
	scarse	4		scarse	2
	assenti	2		assenti	1
3)Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	5	6)Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10
	adeguata	4		nel complesso presenti	8
	poco presente e parziale	3		parzialmente presenti	6
	scarsa	2		scarse	4
	assente	1		assenti	2

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
7)Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Rispetta completamente la traccia	10
	Rispetta in modo adeguato la traccia	8
	Rispetta in modo sufficiente la traccia	6
	Rispetta in minima parte la traccia	4
	Non rispetta la traccia	2
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Organizza il discorso in modo efficace e chiaro con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15
	Organizza il discorso in modo adeguato e collega correttamente le idee	12
	Organizza il discorso in modo sufficiente e collega le idee in modo elementare	9
	Organizza il discorso con alcuni errori di connessione tra le idee	6
	Non sa organizzare il discorso e collegare le idee	3
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
	Dimostra un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	9
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo dei riferimenti culturali anche se corretti	6
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	3
Punteggio conseguito: ...../100 ...../20 ...../10		

**PROVA PER CLASSI PARALLELE**  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA - INDIRIZZO LICEO CLASSICO**  
**CLASSI V A e V B**

**Tema di: LINGUA E CULTURA GRECA**

**Il metodo socratico**

**PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca**

*Questo passo del Teeteto, dialogo di Platone riconducibile alla fase della maturità, contiene la famosa definizione del metodo socratico. Dialogando con il giovane e promettente Teeteto, infatti, Socrate afferma di esercitare la stessa arte della madre Fenarete, levatrice di professione: come una levatrice, anche Socrate non sa 'partorire' figli propri, ma – con l'aiuto del dio, che gli ha assegnato tale importante compito – profonde tutte le sue energie nell'aiutare i discepoli a portare alla luce la conoscenza sepolta nel loro animo.*

**PRE-TESTO:** La mia arte di ostetrico possiede tutte le altre caratteristiche che competono alle levatrici, ma ne differisce per il fatto che fa da levatrice agli uomini e non alle donne e che si applica alle loro anime partorienti, non ai corpi.

Μέγιστον δὲ τοῦτ' ἐνὶ τῇ ἡμετέρᾳ τέχνῃ, βασανίζειν δυνατὸν εἶναι παντὶ τρόπῳ πότερον εἶδωλον καὶ ψεῦδος ἀποτίκτει τοῦ νέου ἢ διάνοια ἢ γόνιμόν τε καὶ ἀληθές. Ἐπεὶ τότε γε καὶ ἐμοὶ ὑπάρχει ὅπερ ταῖς μαίαις· ἄγονός εἰμι σοφίας, καὶ ὅπερ ἤδη πολλοὶ μοι ὠνείδισαν, ὡς τοὺς μὲν ἄλλους ἐρωτῶ, αὐτὸς δὲ οὐδὲν ἀποφαίνομαι περὶ οὐδενὸς διὰ τὸ μηδὲν ἔχειν σοφόν, ἀληθές ὠνειδίζουσιν. Τὸ δὲ αἴτιον τούτου τόδε· μαιεύεσθαί με ὁ θεὸς ἀναγκάζει, γεννᾶν δὲ ἀπεκώλυσεν. Εἰμὶ δὴ οὖν αὐτὸς μὲν οὐ πάνυ τι σοφός, οὐδέ τί μοι ἔστιν εὖρημα τοιοῦτον γεγονὸς τῆς ἐμῆς ψυχῆς ἔκγονον· οἱ δ' ἐμοὶ συγγιγνόμενοι τὸ μὲν πρῶτον φαίνονται ἐνιοὶ μὲν καὶ πάνυ ἀμαθεῖς, πάντες δὲ προΐουσης τῆς συνουσίας, οἷσπερ ἂν ὁ θεὸς παρείκη, θαυμαστὸν ὅσον ἐπιδιδόντες, ὡς αὐτοῖς τε καὶ τοῖς ἄλλοις δοκοῦσι· καὶ τοῦτο ἐναργές ὅτι παρ' ἐμοῦ οὐδὲν πώποτε μαθόντες, ἀλλ' αὐτοὶ παρ' αὐτῶν πολλὰ καὶ καλὰ εὐρόντες τε καὶ τεκόντες. Τῆς μέντοι μαιείας ὁ θεὸς τε καὶ ἐγὼ αἴτιος. Ὡδε δὲ δῆλον.

**POST-TESTO:** Molti che prima ignoravano questo fatto e attribuivano ogni merito a se stessi disprezzando me, o da se stessi o persuasi da altri, si sono allontanati da me prima del dovuto: ma, allontanandosi, fecero abortire tutto il resto a causa di un cattivo accoppiamento, e rovinarono tutto ciò che avevano partorito con il mio aiuto, allevandolo male, tenendo falsità e fantasmi in maggior conto della verità.

Trad. da Platone *Tutti gli scritti*, a cura di Giovanni Reale, Bompiani

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta. Il limite massimo di estensione è di 12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, nella forma del commento al testo, purché siano contenute le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 36 righe di foglio protocollo.

1) **Comprensione /interpretazione**

Quale immagine del proprio ruolo di educatore trasmette Socrate in questo passo? Confrontala con quella che emerge in altre opere a te note.

2) **Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione**

Il brano ha un andamento dimostrativo, rintraccia le sequenze individuando gli snodi fondamentali, riassumendoli ed evidenziando raccordi e /o vocaboli chiave.

3) **Approfondimento e riflessioni personali**

Si illustri la riflessione sul tema dell'educazione nel mondo antico citando autori e opere che appartengono alla tua esperienza di studio.

Durata massima della prova: 5 ore. È consentito l'uso del vocabolario di: greco

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Cognome:.....Nome .....classe:.....

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

**Indicazioni del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018**

**Declinazione degli indicatori e dei punteggi confermata nella riunione di Dipartimento A013 del 20/04/2022.**

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore		
	20/20	10/10	100/100
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo molto buona/ottima	5,5→6	2,75→3	27,5→30
Comprensione del significato globale e puntuale del testo buona	4,5→5	2,25→2,5	22,5→25
Comprensione del significato globale e puntuale del testo discreta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Comprensione del significato globale e puntuale del testo sufficiente	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del significato globale e puntuale del testo insufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del significato globale e puntuale del testo gravemente insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>			
Individuazione delle strutture morfosintattiche precisa e corretta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Individuazione delle strutture morfosintattiche abbastanza corretta	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Individuazione delle strutture morfosintattiche sufficiente	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Individuazione delle strutture morfosintattiche insufficiente	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
<b>Comprensione del lessico specifico</b>			
Comprensione del lessico specifico adeguata	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del lessico specifico sufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del lessico specifico insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>			
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo efficace	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo sufficientemente corretta	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>			
Pertinenza completa delle risposte alle domande in apparato	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Pertinenza accettabile delle risposte alle domande in apparato	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Pertinenza sufficiente delle risposte alle domande in apparato	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Pertinenza insufficiente delle risposte alle domande in apparato	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
<b>TOTALE</b>			