



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

*LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –  
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



I.I.S. - "ENRICO FERMI"-ARONA  
Prot. 0003582 del 14/05/2024  
IV (Entrata)

# ESAME DI STATO 2023/2024

## LICEO CLASSICO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5<sup>a</sup> Sezione A

Approvato dal Consiglio di classe in data 7 maggio 2024

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320  
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037  
PEO: [nois00400b@istruzione.it](mailto:nois00400b@istruzione.it) PEC: [nois00400b@pec.istruzione.it](mailto:nois00400b@pec.istruzione.it)  
<http://www.iisenricofermiarona.it>

Il Documento contiene:

➤ Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 3
➤ Composizione e variazioni della Classe nel triennio	pag. 3
➤ Quadro Orario	pag. 3
➤ Profilo della Classe	pag. 4
➤ Situazione didattica	pag. 5
➤ Obiettivi del corso	pag. 6
➤ Attività didattica	pag. 6
➤ Strumenti e materiali utilizzati	pag. 7
➤ Verifica e valutazione dell'apprendimento	pag. 8
➤ Attività extracurricolari/approfondimenti	pag. 9
➤ Tempi del percorso formativo	pag. 10
➤ Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	pag. 11
➤ Cittadinanza e Costituzione	pag. 11
➤ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 15
➤ Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	pag. 16
➤ Valutazione della condotta	pag. 17
➤ Firme Docenti (in copia cartacea)	pag. 17

Allegati:

- N° 1 Allegati per materia
- N° 2 Griglie di valutazione (Prima e Seconda prova d'esame)
- N° 3 Documentazione relativa ai PCTO (in cartaceo)
- N° 4 Documentazione riservata relativa a studenti diversamente abili, DSA, BES (in copia cartacea)

## COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2021/2022	4° anno* 2022/2023	5° anno 2023/2024
Lingua e letteratura italiana*			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura straniera - Inglese			
Storia**			
Filosofia**			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'arte***			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica / Attività alternativa			

*Legenda codice colore:*  
Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente  
Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente  
Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente  
Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente  
 \* Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente dal 16/01/2022  
 \*\* Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente dal 14/11/2022  
 \*\*\* Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente dal 16/04/2024

## COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2020/2021			4°anno 2022/2023			5°anno 2023/2024		
Da classe precedente	<b>18</b>			<b>18*</b>			<b>17</b>		
Ripetenti	//			//			//		
Nuovi iscritti/da altra classe	//			//			//		
<b>Totale</b>	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine
	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18*</b>	<b>5</b>	<b>13**</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

\* una studentessa trasferita in altra scuola nel corso dell'anno scolastico.  
 \*\*due studentesse in mobilità internazionale semestrale.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera -Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte***	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività altern.	1	1	1	1	1

\* con informatica al primo biennio  
 \*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra  
 \*\*\* con potenziamento di un'ora settimanale nel primo biennio

## PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'intero triennio le studentesse e gli studenti della classe 5A LC hanno mostrato un vivace interesse e disponibilità rispetto alle attività proposte e hanno garantito una costante partecipazione, corretta e costruttiva, al dialogo educativo, con un'attenzione particolare all'aspetto umano e sociale, sostenendo responsabilmente i ritmi di studio e rispettando le scadenze, sia in classe sia in DDI, negli anni di sospensione dell'attività in presenza.

Significativi sono stati anche l'interesse e l'apertura verso le proposte extracurricolari, cui la classe ha partecipato con curiosità e profitto. Tra di esse si segnalano: conferenze disciplinari; progetti d'istituto (in particolare il progetto teatrale e l'orientamento in entrata); uscite serali a teatro al conservatorio e all'opera; il Laboratorio del Liceo Classico in festa; le Giornate di Primavera del FAI, il progetto AIRC nelle Scuole.

Proficua è stata, inoltre, la partecipazione a progetti di valorizzazione dell'eccellenza, come: le Olimpiadi di Chimica e di Biologia; le Olimpiadi di Fisica; le Olimpiadi di Filosofia; la Certificazione delle Competenze di Lingua Latina (nella quale alcuni studenti hanno conseguito il livello B1); le Certificazioni in Lingua inglese (nelle quali 7 studenti hanno raggiunto il livello C1, tra cui 6 hanno superato il CAE e uno l'FCE con A, mentre una studentessa ha ottenuto il livello B2); il Campionato nazionale delle lingue (Test online – Fase di Istituto); i Concorsi regionali “Progetto di Storia contemporanea” e “Diventiamo Cittadini europei”; i Campionati Studenteschi di corsa campestre e atletica.

Queste attività sono state, oltre che un'occasione di confronto con altri studenti o altre realtà scolastiche, anche un'ottima opportunità per prendere coscienza di sé verificando le proprie inclinazioni e attitudini. Vanno inoltre segnalati casi individuali di eccellenza: 2 studentesse e 1 studente hanno vinto il concorso regionale per il “Progetto di Storia contemporanea”, partecipando a un viaggio di studio sui luoghi dello sbarco alleato in Normandia; uno studente ha superato la fase di istituto, affrontando la fase regionale delle Olimpiadi di Chimica; due studentesse hanno ottenuto risultati eccellenti durante il semestre di mobilità internazionale negli Stati Uniti e in Canada.

Durante l'attività in classe si è registrata una partecipazione attenta, anche se non per tutti gli allievi è stata propositiva nelle diverse discipline. All'attenzione si è unita la volontà di affrontare l'attività scolastica in modo diligente, eseguendo i compiti assegnati ed elaborando con cura gli appunti.

La fisionomia complessiva della classe risulta, quindi, a fine anno, abbastanza omogenea per l'atteggiamento positivo dimostrato, per la costanza dell'impegno e l'organizzazione del metodo di lavoro.

Il rendimento ha avuto esiti differenti conformemente all'impegno profuso e alle personali attitudini e capacità, ma tutti gli studenti hanno saputo investire positivamente nel proprio percorso scolastico, progredendo in maniera significativa nel corso del triennio. È generalmente maturata la consapevolezza delle proprie potenzialità/difficoltà e la comprensione oggettiva dei propri livelli nelle prestazioni in verifica (soprattutto per quanto concerne competenze e capacità).

In particolare, si evidenziano alcuni allievi molto motivati (circa un quarto degli studenti), che, con un lavoro serio, diligente, puntuale e approfondito, sostenuti da valide capacità logiche, intuitive e critiche, hanno raggiunto un profitto eccellente in quasi tutte le discipline, rielaborando gli argomenti in modo personale e consapevole.

Considerate le buone capacità e l'impegno di studio complessivamente mostrato dagli studenti, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti a un livello medio (e, in taluni casi, anche ottimo) per la quasi totalità della classe. Anche gli studenti più fragili nei prerequisiti di ingresso, soprattutto sul piano tecnico-linguistico e di padronanza espressivo-espositiva orale e scritta, hanno affrontato il lavoro con crescente impegno, attestandosi su livelli

globalmente positivi, almeno negli obiettivi minimi: pochi, dunque, incontrano ancora alcune difficoltà espositive (in merito soprattutto all'uso del lessico specifico delle discipline), ed evidenziano conoscenze non ben consolidate nelle competenze traduttive delle lingue classiche (specie in greco), in Matematica, nelle Scienze naturali e in Filosofia.

## SITUAZIONE DIDATTICA

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe terza

<b>RISULTATI CONSEGUITI IN 3<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO – 2021/2022</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>VOTAZIONE</b>			
	<b>9/10</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
Lingua e letteratura italiana	2	6	5	5
Lingua e cultura latina	3	4	5	6
Lingua e cultura greca	2	5	4	7
Lingua e cultura straniera - Inglese	8	4	0	6
Storia	5	9	3	1
Filosofia	6	7	2	3
Matematica	3	6	2	7
Fisica	2	5	8	3
Scienze naturali	3	5	4	6
Storia dell'arte	6	4	6	2
Scienze motorie e sportive	5	9	4	0

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe quarta

<b>RISULTATI CONSEGUITI IN 4<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO – 2022/2023</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>VOTAZIONE</b>			
	<b>9/10</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
Lingua e letteratura italiana	2	6	5	4
Lingua e cultura latina	2	4	7	4
Lingua e cultura greca	1	2	5	9
Lingua e cultura straniera - Inglese	8	3	1	5
Storia	16	1	0	0
Filosofia	15	1	0	1
Matematica	3	7	4	3
Fisica	4	5	4	4
Scienze naturali	3	7	3	4
Disegno e storia dell'arte	5	7	3	2
Scienze motorie e sportive	7	9	1	0

## OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo classico:

- possiede una solida base di competenze e conoscenze per proseguire proficuamente in ogni percorso di istruzione;
- approfondisce il ruolo della civiltà classica e della cultura umanistica nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali;
- acquisisce una formazione letteraria, storica e filosofica adeguata alla piena comprensione della realtà, sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- elabora una visione critica del mondo contemporaneo, in una prospettiva sistematica e storica;
- sviluppa la capacità di comprendere le connessioni fra le diverse discipline, grazie all'attenzione riservata anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali

### ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive, IRC
Lavoro individuale	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera. Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica Fisica Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Lavoro in coppia/gruppo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia Storia dell'arte, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC

Attività di laboratorio	Fisica, Scienze naturali Scienze motorie e sportive
Discussioni	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC

### STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Altri libri/Fotocopie	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Dispense	Lingua e cultura italiana Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive
PC/CD/DVD	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte,

	Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive
Laboratori	Fisica, Scienze naturali Scienze motorie e sportive
Incontri con esperti	Lingua e letteratura italiana, Storia
LIM/Videoproiettore interattivo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Piattaforme e/o applicazioni (Classroom, Moodle, Argo, Whatsapp)	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC



Tema/Problema	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali Scienze motorie e sportive IRC
Prove semi-strutturate	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze naturali
Prove strutturate	Lingua e cultura straniera, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive
Prove comuni per classi parallele	Lingua e cultura greca Scienze naturali Storia e dell'arte
Relazioni	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, IRC
Altro: certificazioni delle competenze linguistiche	Lingua e cultura straniera (Inglese)

#### **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI**

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITA'*	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
Certificazione linguistica CAE (C1)	Esame computer-based	Inglese	1
Certificazione linguistica FCE (B2)	Esame computer-based	Inglese	1
Campionato nazionale delle lingue di Urbino	Concorso: fase d'istituto – Test online	Inglese	7
Festival della Dignità umana: Conferenza di Stefano Triberti sull'intelligenza artificiale	Incontro con l'autore	Filosofia/Orientamento	17

Incontro con lo scrittore Giovanni Grasso, autore de <i>Il segreto del tenente Giardina</i>	Incontro con l'autore	Storia/ Educazione civica	17
Progetto teatrale di istituto	Laboratorio teatrale	Lingua e cultura greca, latina. italiana	4
Olimpiadi di Biologia	Competizione regionale	Scienze Naturali	3
Olimpiadi di Fisica	Competizione provinciale	Fisica	1
Olimpiadi di Chimica	Competizione provinciale	Scienze Naturali	2
Olimpiadi di Filosofia	Competizione nazionale	Filosofia	2
Concorso "Progetto di Storia contemporanea" e viaggio studio in Normandia	Competizione regionale	Storia	3
Concorso "Diventiamo cittadini europei"	Competizione regionale	Storia/ Educazione civica	3
Giochi della Bocconi	Competizione provinciale	Matematica	1
Campionati studenteschi di corsa campestre	Competizione provinciale	Scienze motorie e sportive	2
Campionati di atletica leggera	Competizione provinciale	Scienze motorie e sportive	1

### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE AL 7 MAGGIO
Lingua e letteratura italiana	132	108
Lingua e cultura latina	132	98
Lingua e cultura greca	99	79
Lingua e cultura straniera/inglese	99	84
Storia	99	84
Storia dell'arte	66	52
Filosofia	99	83
Matematica	66	53
Fisica	66	50
Scienze naturali	66	53
Scienze motorie e sportive	66	46
IRC	33	30

## ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA *	n. alunni
Viaggio di istruzione in Grecia	Viaggio di istruzione	17
Laboratori Liceo Classico	Orientamento	17
Iniziative di orientamento "FermiGo"	Orientamento	17
Iniziative di orientamento ITS Day	Orientamento	17
Incontro con delegati AVIS	Ed. alla salute	17
Incontro con i ragazzi di Scampia (lotta alle mafie, educazione alla legalità)	Orientamento/ Educazione civica	17
Incontro "guida sicura" con 118, polizia stradale, carabinieri, prefettura di Novara	Orientamento/ Educazione civica	17
Laboratorio Cusmibio	Educazione civica	17

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### STORIA E FILOSOFIA

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### SCIENZE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

## **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

## **STORIA DELL'ARTE**

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni eccellenze produttive del Paese.

## **TEMI TRATTATI E RISULTATI CONSEGUITI**

### **STORIA DELL'ARTE (5h)**

#### **Ambito tematico: TUTELA DEI BENI COMUNI**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

Ogni allievo ha selezionato, sulla base degli interessi personali e a seguito di indicazioni esplicative dell'insegnante, una delle seguenti tematiche:

- Entartete Kunst – La Mostra di Arte degenerata, 1937
- La storia umana ed artistica di Otto Freundlich
- La Grande Mostra di Arte Tedesca, 1937
- Il Führermuseum e il sogno di Linz
- La Collezione Göring
- Conversazioni con un fantasma: Cornelius Gurlitt
- *Woman in gold* (2015): Maria Altmann contro il governo austriaco
- Il Museo Ebraico di Berlino
- *L'arte della guerra* (RaiPlay, 2023): riflessioni sulla tutela del patrimonio oggi in Ucraina
- *Il patrimonio in divisa da guerra* (RaiPlay, 2018). La Prima Guerra Mondiale e l'urgenza di un piano centralizzato per la tutela

## RISULTATI CONSEGUITI

L'attività di studio personale si è basata su ricerche in rete, consultazione di materiale bibliografico, filmico, inchieste e reportage giornalistici. Le informazioni acquisite sono state rielaborate e restituite con relazione scritta inoltrata in Classroom.

## **STORIA E FILOSOFIA (15 ore)**

### **Ambito tematico: CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

PROGRAMMA SVOLTO (\*argomenti da completare dopo il 15 maggio)

- Diritto internazionale e pace perpetua. La questione della pace perpetua alla luce dello scritto di Immanuel Kant *Per la pace perpetua*.
- Riflessioni sul problema della guerra e della pace con riferimenti alle teorie di Norberto Bobbio.
- Il diritto internazionale come controllo e limite al potere statale: l'articolo 10 e 11 della Costituzione Repubblicana; la nascita delle organizzazioni internazionali: dal fallimento della Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU.
- L'Unione Europea: processo di integrazione e principali istituzioni\*
- La Giornata della Memoria e il Giorno del Ricordo: riflessione sul valore della memoria storica\*
- Il principio "lavorista" e l'art. 1 nella Costituzione Repubblicana\*

## RISULTATI CONSEGUITI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e l'Unione Europea, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

## **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (6 ore)**

### **Ambito tematico: SVILUPPO SOSTENIBILE.**

PROGRAMMA SVOLTO

- Educazione alla cittadinanza attiva e al volontariato.
- Educazione alla pace.

## RISULTATI CONSEGUITI:

Compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell'Agenda 2030. Partecipazione attiva e critica al dibattito culturale sugli argomenti trattati.

## **SCIENZE NATURALI (4 ore)**

### **Ambito tematico: SVILUPPO SOSTENIBILE. EDUCAZIONE AMBIENTALE**

PROGRAMMA SVOLTO

Gli Organismi Geneticamente Modificati: caratteristiche principali.

Laboratorio: Identificazione di un OGM attraverso l'analisi del DNA (presso il CusMiBio)

## RISUTATI CONSEGUITI

Conoscere il significato di OGM e descriverne le procedure di realizzazione, utilizzando tecniche di ingegneria genetica.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (6 ore)**

### **Ambito tematico: EDUCAZIONE ALLA SALUTE: IL PRIMO SOCCORSO**

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Come si presta il primo soccorso
  - Il codice comportamentale
  - Limitare l'aggravarsi della situazione
  - La posizione laterale di sicurezza
  - La classificazione degli infortuni
- Le emergenze e le urgenze
  - L'arresto cardiaco
  - La rianimazione cardiopolmonare (RCP)
  - Il soffocamento
  - Lo shock
  - Il trauma cranico
  - Il colpo di calore (ipertermia)
  - L'ipotermia e l'assideramento
- Come trattare i traumi più comuni
  - Le contusioni
  - Le ferite
  - Le emorragie
  - La lipotimia (perdita di sensi)
  - Il crampo, la contrattura, lo stiramento e lo strappo muscolare
  - Le tendinopatie
  - Le distorsioni
  - La lussazione
  - La frattura ossea

#### **RISULTATI CONSEGUITI:**

Gli alunni, attraverso lo studio del primo soccorso, hanno potuto conseguire alcuni obiettivi che rientrano nell'ambito più ampio dell'educazione generale alla salute:

- conoscere le proprie responsabilità in presenza di un infortunato;
- essere in grado di allertare i soccorsi e di comunicare le informazioni primarie;
- possedere le conoscenze in merito alle caratteristiche degli infortuni e quindi maggior consapevolezza per poter intervenire efficacemente in caso di necessità;
- essere in grado di analizzare tempestivamente la tipologia dell'infortunio e saper agire praticando le basilari e necessarie manovre di soccorso.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

In base alla legge 107/2015 e s.m.i. tutti gli alunni hanno svolto nell'arco del triennio le ore previste seguendo un progetto comune per l'acquisizione di competenze trasversali ed un progetto individuale in base agli ambiti (tecnico-contabile/culturale-scientifico/volontariato-assistenza).

Di seguito vengono indicate le competenze trasversali valutate:

### **COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI**

#### **ORGANIZZARE IL LAVORO**

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

#### **GESTIRE INFORMAZIONI**

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

#### **GESTIONE RISORSE**

1. Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

#### **GESTIONE RELAZIONI E COMPORTAMENTI**

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile dei lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste.
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

#### **GESTIRE PROBLEMI**

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.

3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Per le attività svolte in presenza, le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico.

Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con i gruppi di lavoro e con il tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico. La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

### SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

#### TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nulla <b>1</b>	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente <b>2</b>	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente <b>3</b>	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente <b>4</b>	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente <b>5</b>	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente <b>6</b>	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto <b>7</b>	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono <b>8</b>	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo <b>9</b>	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode <b>10</b>	Complete e approfondite ed espone in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo



## **VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

## **NOTA PRIVACY**

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017

Arona, 7 maggio 2024

**Il Consiglio di Classe 5 A Liceo Classico**

## ALLEGATI PER MATERIA

### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### 1. Polemica classico-romantica: inquadramento antologico

Giacomo LEOPARDI: inquadramento antologico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*L'infinito*

*La quiete dopo la tempesta*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Le ricordanze*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra*

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un ...*

*Dialogo della Natura e di un Islandese.*

N.B. Ogni candidato ha scelto a piacere un'altra operetta.

##### 2. Secondo '800: inquadramento antologico

La Scapigliatura: inquadramento antologico

Emilio PRAGA: *Preludio*.

Il naturalismo ed il verismo: inquadramento antologico

Giovanni VERGA: inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*I Malavoglia* (passi antologizzati).

Giosuè CARDUCCI: inquadramento antologico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Congedo*

*Inno a Satana*

*Nevicata*

*Presso una Certosa*

*Nella piazza di san Petronio*

##### 3. Verso il Novecento: L'età del Decadentismo. Pascoli e Dannunzio

Giovanni PASCOLI : inquadramento antologico. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Novembre*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Digitale purpurea*

*Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'ANNUNZIO: Inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*La pioggia nel pineto*

*Consolazione*

*La sera fiesolana*

*Meriggio*

*I pastori*

*Il piacere* (passi antologizzati)

*Le Vergini delle rocce* (passi antologizzati)

**4. Il Primo Novecento**

Luigi Pirandello: inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*L'umorismo* (passi antologizzati)

*Il fu Mattia Pascal* (passi antologizzati)

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (passi antologizzati)

*Così è (se vi pare)* (passi antologizzati)

*Sei personaggi in cerca d'autore* (passi antologizzati)

Lezione spettacolo sul teatro pirandelliano.

Italo SVEVO: inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi

*Una vita* (passi antologizzati)

*Senilità* (passi antologizzati)

*La coscienza di Zeno* (passi antologizzati)

Crepuscolari: inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Sergio Corazzini:

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti:

*A Cesena*

Aldo Palazzeschi:

*Chi sono?*

Guido Gozzano:

*I colloqui*

*La signorina Felicita ovvero la Felicità*

Futurismo: inquadramento antologico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti:

*Il primo manifesto del Futurismo*

**5. La lirica del Novecento**

Giuseppe UNGARETTI: lettura e analisi dei seguenti testi da *L'allegria*:

*Veglia*

*In memoria*

*Il porto sepolto  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Fratelli  
Mattina  
Soldati  
I fiumi.*

Salvatore QUASIMODO: lettura e analisi dei seguenti testi:

*Ed è subito sera  
Milano, agosto 1943  
Uomo del mio tempo*

Umberto SABA: lettura e analisi dei seguenti testi:

*Città vecchia  
A mia moglie  
Goal  
Teatro degli Artigianelli  
Ulisse*

Eugenio MONTALE: lettura e analisi dei seguenti testi  
da *Ossi di seppia*:

*Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
I limoni*

da *Le occasioni*:

*La casa dei doganieri  
Non recidere forbice quel volto*

da *La bufera e altro*:

*Piccolo testamento  
L'anguilla.*

da *Satura*:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale  
L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*

*Discorso di Stoccolma: è ancora possibile la poesia?*

Mario LUZI:

*Nell'imminenza dei quarant'anni  
A che pagina della storia*

Giorgio CAPRONI:

*La gente se l'additava  
Battendo a macchina*

## **6. La prosa nel secondo '900: inquadramento antologico**

Il nuovo realismo: inquadramento antologico

Italo Calvino: testi antologizzati (estratti di romanzi)

Pier Paolo Pasolini: testi in prosa antologizzati.

Il postmodernismo:

Umberto Eco: *Il nome della rosa* (passo antologizzato).

### **7. Dante, *Divina Commedia. Paradiso*: inquadramento**

Lettura integrale dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII.

#### **OBIETTIVI MINIMI**

Conoscenza ed inquadramento storico degli autori e dei testi principali dal romanticismo al secondo Novecento.

Commento critico interpretativo di canti scelti del *Paradiso* dantesco.

Produzione di componimenti corretti, pertinenti e sufficientemente organici e compiuti.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenza ed inquadramento storico dei principali autori della letteratura italiana del '800 e del '900 mediamente discreti.

Sufficiente comprensione ed interpretazione dei principali canti del *Paradiso* dantesco.

Produzione di analisi, e testi argomentativi mediamente discreti.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Due scritti e due orali nel trimestre, tre scritti e tre orali nel pentamestre.

La valutazione segue le indicazioni del collegio e del dipartimento e si articola da un punteggio minimo di 1 ad un massimo di 10.

#### **LIBRI DI TESTO :**

R. Luperini e P. Cataldi, *Liberi di interpretare*, volumi 3A-3B, con fascicolo dedicato a G. Leopardi.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, edizione integrale a scelta.

## MATERIE: LINGUA E CULTURA LATINA

### PROGRAMMA SVOLTO

#### LINGUA:

Per l'intero corso dell'anno è stato svolto un ripasso sia morfologico che sintattico, sia nel corso dell'analisi dei brani d'autore in prosa, sia con specifici temi di versione, somministrati a cadenza tendenzialmente settimanale.

#### CULTURA

##### AVVERTENZE:

*per quanto riguarda i testi si indica con IT un testo letto in sola traduzione; LAT un testo letto integralmente in lingua; con ITLAT un testo letto in traduzione con incursioni passim nel testo originale (quando sufficientemente ampie segnalate). Con DOC sono invece indicati i file contenuti nella dispensa.*

### Letteratura dell'età augustea

#### L'elegia latina

##### Tibullo:

Profilo biobibliografico; poetica e *Weltanschauung*.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Elegie* 1,1 (ITLAT: vv. 1-8; 11-12; 25-28; 45-58; 69-78 in originale), p. 312

*Elegie* 1,5 (IT) p. 320

GIUDIZIO CRITICO: P. Fedeli, *Tibullo e Propertio: il canone elegiaco e le sue interpretazioni* p. 304-305; M. Gioseffi: *Tibullo poeta d'amore* DOC

##### Propertio:

Profilo biobibliografico; poetica e *Weltanschauung*. Confronto con Tibullo.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Elegie* 1,1 (ITLAT: vv.1,8; 16-18; 33-38 in originale) pg 332

*Elegie* 3,1 (ITLAT: vv.1-4; 17-18 in originale) p.294

*Elegie* 2,7 (IT) p. 336

*Elegie* 3, 25 (LAT) p. 339

GIUDIZIO CRITICO: A. La Penna: *L'integrazione difficile (passim)* DOC

##### Ovidio:

Profilo biobibliografico; poetica e *Weltanschauung*. Confronto con Tibullo e Propertio.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Amores* 1,1 (ITLAT: vv. 1-4; 25-26 in originale) p.372

*Amores* 1,9 (ITLAT: vv. 1-10; 15-32;41-46 in originale) p.375

*Amores* 1,9 (IT) DOC

#### Orazio

Profilo biografico e letterario; poetica, teorizzazione di genere, rapporto con i modelli, ruolo del poeta. *Weltanschauung*.

NODO TEMATICO: il tema del tempo (in confronto con Seneca)

NODO TEMATICO: Il poeta vate

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Sermones* I, 1 (ITLAT: vv. 1-3; 106-121 in originale) p. 209

*Sermones* I, 4 (ITLAT: vv. 1.13; 38-44 in originale) DOC  
*Sermones* II, 6 (ITLAT: VV. 77-117 in originale p. 239) ) DOC  
Iambi VII (LAT) p. 206\*  
Iambi X (ITA) DOC \*  
*Carmina* I, 1 (ITLAT: vv. 29-36 in originale)  
*Carmina* I, 4 (LAT) p. 260  
*Carmina* I, 9 (LAT) p. 265  
*Carmina* I, 11 (LAT) p. 268  
*Carmina* I, 13 (LAT) p. 277  
*Carmina* I, 22 (IT) DOC  
*Carmina* I, 38 (LAT) p. 273  
*Carmina* III, 9 (LAT) DOC  
*Carmina* III, 30 (LAT) p. 258  
*Carmina* IV, 7 (ITLAT) p. 274 + DOC  
*Epistulae* I, 4 (LAT) p. 282\*  
GIUDIZIO CRITICO: G. Pasquali, *Arte allusiva* (passim)

### Letteratura di età Giulio-Claudia

Profilo storico culturale

#### Seneca

Profilo biografico e letterario: *Dialogi, Epistulae, Tragoediae*, Trattati.

LETTURA INTEGRALE di *De brevitae vitae* (ITLAT: §§ 1-3; 8-9,1; 10-11; 14-15; 19-20 in originale)

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

*Epistulae morales ad Lucilium* 96 (IT), p. 93

*Epistulae morales ad Lucilium* 1 (LAT), p.99

*Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-4 (LAT), p. 77

*De tranquillitate animi*, 4 (ITLAT: §§ 1-3 in originale),

*De clementia* I, 1-4. (ITLAT: § 1 in originale), p. 57

*De otio* 6, 4-5 (LAT), p. 67

*Naturale quaestiones*, Praefatio 1-8 (IT), p. 89

*Medea*, vv 740-842 (IT), p. 114

*Fedra*, vv129-135, 165-170; 177-185 (IT), p. 117

NODO TEMATICO: il filosofo e il potere: utopia e ambiguità alla luce dei testi.

NODO TEMATICO: il tema del tempo (in confronto con Orazio)

#### Lucano

Profilo biobibliografico; *Pharsalia*: controverso rapporto col modello virgiliano e con lo stoicismo. Aspetti dello stile.

Letture, analisi, commento dei seguenti passi:

*Pharsalia* I 1-32 (ITLAT: vv. 1-9; 13-14, 24-32 in originale)

*Pharsalia* I, 125-157 (LAT)

*Pharsalia* II 372-391 (ITLAT: vv. 380-391 in originale)

*Pharsalia* VI, 750-820 (IT).

#### Petronio

Profilo biobibliografico; il *Satyricon*: le questioni (autore, datazione, estensione e struttura, genere, scopo).

GENERE: il romanzo: caratteristiche ed evoluzione; confronto con la letteratura greca.

DOCUMENTO: Tac. *Ann* XVI, 18-19 (ITA)

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Satyricon* 1-4 (IT), p. 150

*Satyricon* 89 (IT), p. 152

*Satyricon* 26-27 (IT), p. 156

*Satyricon* 31-33 (IT), p. 157

*Satyricon* 37 (LAT), p. 162

*Satyricon* 51 (ITA), p. 172

*Satyricon* 67, 1-10 (IT) DOC

*Satyricon* 71 (IT), p. 167

*Satyricon* 79-80 (LAT) DOC

*Satyricon* 111-112 (IT) p. 173

*Satyricon* 132,15 (LAT) p. 136

GIUDIZIO CRITICO: M. Gioseffi, *Narrare in prima persona: mitomania e mitomani nella poesia latina* e Gian Biagio Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon DOC*; Eric Auerbach, *il realismo di Petronio*, p. 162; M. Gioseffi, *Petronio e il fragile schermo della letteratura*.

### La satira di età imperiale: Persio e Giovenale

Il GENERE: caratteristiche e evoluzione;

CONFRONTO: la satira di Orazio e la satira di età imperiale

#### **Persio**

Profilo biobibliografico; *Weltanschauung* e poetica; scopo e pubblico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Choliambi*; (ITLAT), p. 210

*Satirae* III, 60-118 (IT) p. 224

#### **Giovenale**

Profilo biobibliografico; *Weltanschauung* e poetica: *indignatio* e *rigidus cachinnus*; scopo e pubblico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Satirae* I, INTEGRALE (IT) DOC

*Satirae* VI vv. 82-113; 136-160; 434-473 (IT), pp. 322 + 237

### Letteratura dell'età dei Flavi

Profilo storico e culturale.

### La prosa tecnico-scientifica

Il GENERE della prosa tecnica e il sapere specialistico in età imperiale.

NODO TEMATICO: Natura e progresso nel mondo antico.

#### Plinio il Vecchio

Profilo biobibliografico. La *Naturalis Historia*: scopo, pubblico, metodo.

CONFRONTO con *Naturales Quaestiones* di Seneca

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Naturalis Historia, Praefatio* 12-14 (ITA) p. 262

*Naturalis Historia*, VII, 1-5 (ITA) p. 275



### Quintiliano \*

Profilo biobibliografico. *Institutio oratoria*: la questione pedagogica, la critica letteraria e la decadenza dell'oratoria, il rapporto con il potere. Stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

*Institutio oratoria Prooemium*, 9-10 (LAT) p. 262;

*Institutio oratoria* I, 3, 8-16 (IT) p. 288;

*Institutio oratoria* X, 1, 125-131 (IT) p. 295

*Institutio oratoria* XII, 1, 1-3 (LAT) p. 297

NODO TEMATICO: de causis corruptae eloquentiae

### Letteratura dell'età degli imperatori adottivi e degli Antonini

Profilo storico e culturale.

### Tacito

Profilo biografico e letterario: *Agricola*: questione del genere, struttura, riassunto; *Germania*: genere e contenuto; *Historiae* e *Annales*: contenuto, concezione e prassi storiografica; riflessione sul principato e sull'imperialismo romano; *Dialogus de oratoribus* e la questione *de causis corruptae eloquentiae*.

Il GENERE storiografico nella letteratura latina: caratteristiche di genere, sottogeneri, evoluzione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Agricola* 1-3 (LATLAT: §4 in originale) p. 412

*Agricola* 30 (IT) p. 424

*Agricola* 42 (IT) p. 396

*Germania* 1 (LAT) DOC

*Germania* 4-5 (LAT) p. 398

*Germania* 14 (ITA) p. 404

*Historiae* I, 1-3 (LAT) pp. 380 + 416;

*Historiae* I, 16 (IT) P. 420

*Historiae* V, 2-10 (ITLAT). \*

*Annales*, I, 1 (LAT) p. 422

*Annales* XIV 7-10 (ITA) p. 429

*Annales* XV 62-4 (ITLAT: §62; §63,3; §64,3-4 in originale)

*Annales* XVI 18-20 (IT).

*Dialogus de oratoribus* 36 (IT) p. 411

APPROFONDIMENTO: *Memoria e potere: l'intellettuale e la censura*; *gli exitus illustrium virorum*

GIUDIZI CRITICI: Luciano Canfora, *La purezza razziale nel capitolo 4 della Germania di Tacito* (da: *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*); Antonio La Penna, *Il ritratto paradossale da Silla a Petronio (passim)*; Id, *Storiografia di senatori e storiografia di letterati (passim)*.

NODO TEMATICO: memoria e potere.

NODO TEMATICO: l'ineluttabilità del principato

### Apuleio

Contesto culturale. Breve profilo biobibliografico: interessi letterari e filosofici, carriera di brillante conferenziere. *Metamorfosi*: questione del genere e problemi interpretativi\*.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Metamorfosi* I, 1 (ITLAT) p. 460 \*

*Metamorfosi* XI, 13 (IT) p. 472 \*

*Metamorfosi* IV, 28-33 (IT) p. 479

*Metamorfosi* V 22-23 (IT) p. 484  
*Metamorfosi* VI 10 (IT) p. 487  
*Metamorfosi* VI 23-24 (IT) p. 489

**\* Si prevede di svolgere entro la fine dall'anno scolastico (Il programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo):**

**Orazio**, Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Iambi* VII; X; *Epistulae* I, 4.

**Tacito**, Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Historiae* V, 2-10.

**Apuleio**: Contesto culturale. Breve profilo biobibliografico: interessi letterari e filosofici, carriera di brillante conferenziere. *Metamorfosi*: questione del genere e problemi interpretativi.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Metamorfosi* I, 1; XI, 13.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Secondo le indicazioni del Dipartimento, si individuano i seguenti obiettivi minimi: intelligenza del significato globale di un brano d'Autore; conoscenza delle strutture morfosintattiche; capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica; inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura; acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti da tutta la classe in modo almeno sufficiente. Le maggiori difficoltà, dovute a qualche lacuna morfo-sintattica e a una tecnica non sempre precisa, emergono, in un ristretto numero di alunni, nella competenza traduttiva, mentre mediamente molto buono è il livello generale di conoscenza letteraria, capacità di analisi e interpretazione dei testi, e capacità espositiva, soprattutto orale. Un quarto della classe circa ottiene risultati di eccellenza, mostrando competenze di traduzione e capacità critico-interpretative ed espositive ottime. Alcuni hanno conseguito la Certificazione delle competenze di Lingua Latina (livelli A2 e B1) presso la Consulta Universitaria di Studi Latini della regione Piemonte.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il controllo dell'apprendimento dei contenuti di storia letteraria e civiltà è avvenuto sia attraverso la somministrazione di prove – strutturate e semistrutturate – su argomenti di storia letteraria o sulla lettura autorale, sia attraverso colloqui, sempre incentrati sulla somministrazione di documenti di partenza (testi letterari o documenti critici già analizzati), sia infine attraverso le prove scritte di simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato. Particolare attenzione in ogni caso è stata data all'analisi del testo, la cui centralità nello studio letterario è sempre stata evidenziata; si è inoltre dato grande peso agli aspetti di contestualizzazione assoluta (cronologica) e relativa (storico-culturale) e di classificazione di genere.

La valutazione delle competenze di comprensione e traduzione del testo scritto non noto è stata regolarmente verificata con prove scritte (nel numero stabilito dal Dipartimento).

In entrambi i casi sono stati elementi complementari di valutazione l'impegno, l'attenzione, la puntualità e il rispetto delle consegne, la regolarità nello svolgimento del lavoro domestico, e infine gli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.

## **LIBRI DI TESTO**

DE BERNARDIS G. - SORCI A. et AA., *Grecolatino*, Zanichelli

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G., *Primordia rerum 2*, Loescher Editore

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G., *Primordia rerum 3*, Loescher Editore

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Libri di testo, con espansioni online; edizioni integrali di opere (in traduzione); materiali condivisi tramite la piattaforma G-suite di Istituto: dispense, testi in .pdf; siti di pertinente interesse scientifico e repertori online di testi classici; link a videolezioni o materiale teatrale-cinematografico; partecipazione a rappresentazioni teatrali e conferenze.

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **LINGUA:**

Per l'intero corso dell'anno è stato svolto un intenso ripasso sia morfologico che sintattico, sia nel corso dell'analisi dei brani d'autore in prosa, sia con specifici temi di versione, anche sul modello della II prova dell'Esame di Stato, somministrati a cadenza tendenzialmente settimanale.

#### **CULTURA**

##### **PROGRAMMA SVOLTO**

**AVVERTENZA:** *per quanto riguarda i testi si indica con IT un testo letto in sola traduzione; GR un testo letto integralmente in lingua; con ITGR un testo letto in traduzione con incursioni passim nel testo originale (quando sufficientemente ampie, segnalate). Con DOC sono, invece, indicati i file contenuti nella dispensa.*

##### **LETTERATURA DELL'ETÀ CLASSICA (V SECOLO):**

###### **Tucidide:**

Profilo biografico essenziale; genesi e struttura dell'opera: la questione tucididea; metodo e prassi storiografica; rapporto e confronto con gli storiografi precedenti.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Storie I, 1 (GR) p. 606*

*Storie I, 20-21 (GR) DOC*

*Storie I, 22 (GR) p. 607*

*Storie I, 23 (GR) DOC*

*Storie II, 36-41 (ITGR: §§ 36, 37, 38 in originale) p. 610*

*Storie II, 65 4-9 (GR) DOC*

*Storie IV 104,4 sgg.; 106,4 (GR) DOC*

*Storie V, 26 (GR) DOC*

*Storie V, 89-111 (IT) p. 620*

APPROFONDIMENTO: la questione tucididea.

GIUDIZIO CRITICO: L. Canfora, *Tucidide, l'oligarca imperfetto (passim)*

NODO TEMATICO: il concetto di *democratia*

##### **LA TRAGEDIA**

###### **Euripide**

Profilo biobibliografico essenziale; la produzione e la tradizione del testo; la poetica; le tematiche; lo stile.

Confronto con i predecessori attraverso l'analisi di passi esemplari: *Elettra* vv. 487-584 (cfr. con Eschilo, *Coefore* vv. 164-476 e Sofocle, *Elettra* vv. 254-309; 871 e ss; 1098-1250).

**LETTURA INTEGRALE (in traduzione) di Troiane.**

Lettura, analisi, commento di passi scelti: I episodio, vv. 235-292\*; II episodio: vv. 601-642 e VV. 686-725; esodo vv. 1272-1286\*

GIUDIZIO CRITICO: A. Grilli, *Il trionfo della non-ragione: la comprensione del male in Troiane di Euripide.*

NODO TEMATICO: violenza e antibellicismo

## LA COMMEDIA

Introduzione al genere. Il senso del comico.

Lettura di Aristotele, *Poetica* 1448 sgg.

GIUDIZIO CRITICO D. del Corno, *Natura e forme del comico a teatro*.

## LA COMMEDIA ANTICA

### Aristofane

Introduzione biobibliografica e contestualizzazione, ideologia, temi e poetica, tratti stilistici. L'eroe comico.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Acarnesi* vv. 61-134 (IT) p. 443; 1069-1234 (IT) p. 447.

*Nuvole* vv. 218-319 (IT) p. 454; 961-990 (IT) p. 463; 1351-1453 (IT) p. 469; 1476-1501 (IT) p. 473.

*Vespe* vv. 86-135 (IT) p. 480

*Lisistrata* vv. 119-166 (IT) p. 482

*Rane* vv. 907-1098 (IT) DOC

## LETTERATURA DELL'ETÀ TARDO-CLASSICA (IV SECOLO)

Quadro storico-politico del IV secolo, dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno. Profilo culturale.

## LA COMMEDIA NUOVA

Evoluzione del GENERE: dall'*Archaia* alla *Nea*.

DOCUMENTI: (Pseudo)Plutarco, *Moralia 853a-854d* (ITGR); Platonio, *I diversi tipi di commedia* (passim) (IT)

### Menandro

Profilo biobibliografico essenziale; la produzione e la tradizione del testo; la poetica; le tematiche; lo stile

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*Dyskolos* vv. 81-187 (IT) p. 158; 666-747 (IT) p. 167;

*Epitrepontes* vv. 42-186 (IT) p. 172; 254-380 (IT) p. 176; 693-701 (ITGR) DOC; 786-823 (ITGR) DOC.

APPROFONDIMENTO: *i nuovi papiri di Epitrepontes: note di papirologia*.

NODO TEMATICO: *philanthropia-humanitas*

## LA FILOSOFIA DI IV SECOLO

### Teofrasto

Profilo biobibliografico essenziale.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

*I caratteri* IV (IT) p. 125

*I caratteri* XXX (IT) p. 126

### Platone

Profilo biobibliografico; la produzione e la tradizione del testo; Il pensiero e la poetica; le tematiche; lo stile. Il mito in Platone.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Simposio* 189d-192a (GR) p. 49

*Simposio* 219e-220b (GR) p. 68

*Fedone*, 117C; 117d-118a (GR) p.38

Fedro 274c-276c (IT) p. 72; 229a-c (GR); 230b-e (GR)

VII lettera 324b-326b (IT) p. 85

GIUDIZI CRITICI: M. Vegetti, *Il dialogo filosofico platonico*, p. 13; G. Reale, *Il mito in Platone*, p. 82

### **LETTERATURA DELL'ETÀ ELLENISTICA** (III-I secolo a. C.)

Quadro storico: periodizzazione. Profilo politico- sociale e culturale.

#### POESIA ELLENISTICA

Caratteristiche generali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi esemplari:

Ermesianatte fr. 7 Powell (ITAGR) DOC

Simia, *technopaignia* (IT) DOC.

#### **Callimaco:**

Breve profilo biobibliografico; poetica: innovazione nella tradizione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Aitia*, fr. I Pfeiffer: prologo della II edizione (GR) p. 228

*Aitia* fr. 101 Pfeiffer (IT) DOC

*Inno II ad Apollo* vv. 105-fine (IT) DOC

*Inno III ad Artemide* 1-86 (IT) p. 239

*Epigrammi AP XII 43* (GR) p. 260

*Epigrammi AP VII 80* (GR) p. 258

GIUDIZIO CRITICO: Bruno Snell, *Il giocoso in Callimaco*, p. 250

#### **Teocrito:**

Breve profilo biobibliografico. Ellenismo e tradizione.

Il GENERE bucolico: caratteristiche e fortuna. CONFRONTO con Virgilio, *Egl.* IX: arte allusiva e evoluzione del genere.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Idilli*, VII 1-51 e 128-157 (IT) p. 334

*Idilli*, XV (IT) p. 352

GIUDIZIO CRITICO: Alain Billaut, *Il paesaggio bucolico tra Platone e Teocrito*.

#### **Apollonio Rodio:**

Breve profilo biobibliografico; Modello omerico e sperimentalismo: puntuale confronto.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Argonautiche I*, 1-22 (IT) p. 281

*Argonautiche III* 616-644 e 744-824 (IT) p. 294; 948-1024 (IT) p. 302

*Argonautiche IV* 445-491 (IT) p. 306

#### PROSA DI ETÀ ELLENISTICA:

Il GENERE STORIOGRAFICO: caratteristiche, periodizzazione, sottogeneri e autori principali; tendenze e temi. Caratteristiche della storiografia ellenistica.

#### **Polibio**

Profilo biografico essenziale; genesi e struttura dell'opera; metodo e prassi storiografica; rapporto e confronto con gli storiografi precedenti: la teoria delle cause in Tucidide e in Polibio

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Storie I* 1-3 (GR) p. 482

*Storie I* 35-7 (GR) DOC

*Storie II* 56-10 (IT) DOC

*Storie III* 6 (IT) DOC

*Storie III* 31-11 (IT) DOC

*Storie VI* 56 (GR) DOC

*Storie VI* 2-9 (IT) p. 495

*Storie VI* 12-14 (IT) p. 501

*Storie VI* 57 (GR) p. 504

*Storie IX* 1-2 (IT) DOC

*Storie XII* 25 (IT) DOC

GIUDIZIO CRITICO: Christian Jacob, *Il tema della Fortuna in Polibio*.

### **LETTERATURA DELL'ETÀ GRECO-ROMANA** (I-III secolo d. C.)

Quadro storico: periodizzazione. Profilo politico- sociale e culturale.

#### **Plutarco:**

Profilo biobibliografico essenziale; ideologia; lingua e stile. Il GENERE BIOGRAFICO: caratteristiche e tendenze. I *Moralia*\*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Vita di Alessandro I* (GR) p. 646\*;

*Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 (IT) p. 665\*

*De defectu oraculorum* 17 (IT) p. 670\*

#### **Il "romanzo" antico:**

Cenni alla questione del romanzo. CONFRONTO con il *Satyricon* di Petronio

Il GENERE definizione, genesi, scopo; i romanzi superstiti: periodizzazione, caratteristiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**Caritone**, *Cherea e Calliroe I*, 1-12 (IT) p. 795\*

**Senofonte Efesio**, *Anzia e Abrocome II* 5-9 (IT) p. 801\*

**Longo sofista**, *Dafni e Cloe I*, 13-14 (IT) p. 809\*

#### **Luciano di Samosata**

La seconda sofistica: caratteristiche generali.\*

Breve profilo biobibliografico. CONFRONTO con le *Metamorfosi* di Apuleio\*

Lettura, analisi e commento dei testi indicati:

*Dialoghi dei morti I* p. 603 (IT)\*

*Come si deve scrivere la storia*, 38-42 (IT) p. 607\*

*Storia vera* 1-4 (IT) p. 609\*

**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico: (Il programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo):**

#### **Il "romanzo" antico:**

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**Caritone**, *Cherea e Calliroe I*, 1-12 (IT) p. 795

**Senofonte Efesio**, *Anzia e Abrocome II* 5-9 (IT) p. 801

**Longo sofista**, *Dafni e Cloe I*, 13-14 (IT) p. 809.

### **Plutarco:**

Profilo biobibliografico essenziale; ideologia; lingua e stile. Il GENERE BIOGRAFICO: caratteristiche e tendenze. I *Moralia*\*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Vita di Alessandro I* (GR) p. 646\*

*Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 (IT) p. 665\*

*De defectu oraculorum* 17 (IT) p. 670\*

### **Luciano di Samosata:**

La seconda sofistica: caratteristiche generali.\*

Breve profilo biobibliografico. CONFRONTO con le *Metamorfosi* di Apuleio\*

Lettura, analisi e commento dei testi indicati:

*Dialoghi dei morti* I p. 603 (IT)\*;

*Come si deve scrivere la storia*, 38-42 (IT) p. 607\*;

*Storia vera* 1-4 (IT) p. 609\*.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Secondo le indicazioni del Dipartimento, si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- intelligenza del significato globale di un brano d'Autore; conoscenza delle strutture morfosintattiche; capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica; inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura; acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame; lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti da tutta la classe in modo almeno sufficiente. Le maggiori difficoltà emergono in alcuni alunni nella competenza traduttiva, a causa di qualche lacuna morfo-sintattica e a una tecnica non sempre precisa, mentre mediamente molto buono è il livello generale di conoscenza letteraria, capacità di analisi e interpretazione dei testi, e capacità espositiva soprattutto orale. Un quarto della classe circa ottiene risultati di eccellenza, mostrando competenze di traduzione e capacità critico-interpretative ed espositive ottime.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il controllo dell'apprendimento dei contenuti di storia letteraria e civiltà è avvenuto sia attraverso la somministrazione di prove – strutturate e semistrutturate – su argomenti di storia letteraria o sulla lettura autorale, sia attraverso colloqui, sempre incentrati sulla somministrazione di documenti di partenza (testi letterari o documenti critici già analizzati). Particolare attenzione in entrambi i casi è stata data all'analisi del testo, la cui centralità nello studio letterario è sempre stata evidenziata; si è inoltre dato grande peso agli aspetti di contestualizzazione assoluta (cronologica) e relativa (storico-culturale) e di classificazione di genere.

La valutazione delle competenze di comprensione e traduzione del testo è stata regolarmente verificata con prove scritte (nel numero stabilito dal Dipartimento).

In entrambi i casi sono stati elementi complementari di valutazione l'impegno, l'attenzione, la puntualità e il rispetto delle consegne, la regolarità nello svolgimento del lavoro domestico, e infine gli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.



## **LIBRI DI TESTO**

PINTACUDA M. - VENUTO M., *Il nuovo greco 2*, Palumbo Editore

PINTACUDA M. - VENUTO M., *Il nuovo greco 3*, Palumbo Editore

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Libri di testo, con espansioni online; edizioni integrali di opere (in traduzione); materiali condivisi tramite la piattaforma G-suite di istituto: dispense, testi in .pdf; LIM; siti di pertinente interesse scientifico e repertori online di testi classici; link a videolezioni o spezzoni di film o rappresentazioni teatrali; partecipazione a rappresentazioni teatrali e conferenze.

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **THE MODERN AGE, p.282**

The novel in the age of experimentation pp. 296-298

Modernist poetry pp. 300-301

#### **Henry James**

***The Turn of the Screw*** (1897) Italian or English version and extract: "Peter Quint-you devil" (file on Classroom)

(Three different narrators – The central intelligence – The dramatic method – Ambiguity – Interpretations: a ghost story, the psychoanalytical interpretation and the theme of the double, the allegorical interpretation, Eric Solomon, *The Return of the Screw*, Giovanna Mochi, *Le cose cattive di Henry James*)

Film: *The Turn of the Screw* by Ben Bolt – UK 1999

#### **Joseph Conrad** pp 302-303

***Heart of Darkness*** (1902) - extracts in English:

"I was thinking of very old times, when the Romans first came here" (File on Classroom)

"The grove of death" (File on Classroom)

"Kurtz's death" (File on Classroom)

(Narrative frame: oblique narrative – Realistic level: autobiographical novel, denunciation of colonialism and the distorted values of Western civilization, contrast between two cultures – Symbolical level: the myth of the journey – The theme of the double: Kurtz and Marlow – Symbols: light and darkness, the river, the boat, the jungle)

Film: *Apocalypse Now* by Francis Ford Coppola - USA 1979

(Similarities and differences between the film and the novel)

#### **Francis Scott Fitzgerald** pp.360-361

***The Great Gatsby*** (1925) (film by Jack Clayton USA 1974)

Extracts in English from Chapter II, V and VIII (files on Classroom)

"Gatsby's funeral" p. 362

(The Jazz Age and the betrayal of the American Dream – Characters: Nick as narrator and his initiation, Gatsby as a mixture of idealism and materialism, Tom and Daisy Buchanan, Jordan Baker, Myrtle and George Wilson – The settings of the novel – Symbols: the seasons, the car, colours, the valley of ashes, T.J. Eckleburg's eyes)

**Ernest Hemingway** pp. 365-367

“**A Clear, Well-Lighted Place**” (1926) (file on Classroom)

“A soldier’s mission” from **For Whom the Bell Tolls** (1940) p.368

Extract from **The Old Man and the Sea** (1952) (file on Classroom)

(The code hero – Life as a struggle – The trauma of war - Loneliness – Restlessness - Dignity - Narrative technique: the “iceberg theory”: realism and symbolism – Free direct speech – interior monologue)

**James Joyce** pp. 312-313; 320-321

“**Eveline**” from **Dubliners** pp.314-317

(Eveline’s interior monologue – realism and symbolism in the setting - The theme of paralysis – Epiphany)

from **Ulysses** (1922)

“Mr. Bloom’s Train of Thoughts” (file on Classroom)

“I will” the end of Molly’s monologue (Text 27 on Enjoy ebook)

(*Ulysses* and the *Odyssey* – The anti-hero – The importance of myth – Bloom’s and Molly’s stream of consciousness – an encyclopaedic work - poliphony)

**THE WAR POETS** pp.336-337

**John McCrae**

**In Flanders Field** (1915) p. 338

(Patriotism – musicality – regular structure: a rondeau)

**Wilfred Owen**

**Anthem for Doomed Youth** (1917) p.340

(Patriotism as a lie – harsh sounds – regular structure: a sonnet)

**Herbert Read**

**The Happy Warrior** (1916) (file on Classroom)

(Denunciation of the horrors of the war – crude, realistic images – harsh sounds - irregular structure)

**Ezra Pound**

Imagism p.300

**In a Station of the Metro** (1913) (text 25 on Enjoy ebook)

**Thomas Stern Eliot** pp.342-344

from *The Waste Land* (1922):

The Burial of the Dead: lines 1-42; 60-76 (file on Classroom)

(The importance of myth – The stream of consciousness technique in poetry – Use of different languages, quotations and registers - Overlapping of different times and places - Emptiness and sterility of modern life - Loss of identity – Lack of communication)

**George Orwell** pp.330-332

*Animal Farm* (1944) Italian or English version and extract from the final chapter (file on Classroom)

(Political fable in the form of an allegory - Orwell's political commitment – Napoleon, Snowball and the main characters and their counterparts in the Russian revolution - Danger of the manipulation of the masses through the language and through propaganda – The failure of the revolution)

*Nineteen Eighty-Four* (1948) Italian or English version and extracts on Classroom:

“Children as spies” Part 1 chapter 2

“Newspeak” Part 1, chapter 5

“Love, sex and the family” Part 2, chapter 3

“Two and two make five” Part 3, chapter 3 pp.332-334

(A dystopian novel – Political and social organization: Big Brother, the inner party, the outer party, the Proles, the ministries, the Thought Police, the telescreen – The role of the war – Sex, love, marriage and the family – Brainwashing and torture to reduce people to conformity – Destruction of the language and culture – The characters: Winston Smith, Julia, O'Brien)

**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico (Il programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo):**

**Wystan Hugh Auden**

*Musée des Beaux Arts* (1938)

(Icarus's fall in Ovid's Metamorphosis, in Breughel's painting and in Auden's poem – universal indifference to suffering – existential loneliness)

**Refugee Blues** (1939)

(Political commitment – The plight of the German Jews – Homelessness and hopelessness of all refugees – The rhythm of blues)

**Unknown Citizen** (1940)

(State control – Lack of freedom and personal identity – Conformism - Consumerism – Irony – The language of bureaucracy)

**THE THEATRE OF THE ABSURD** p.396

**Samuel Beckett** pp.406-408

from *Waiting for Godot* (1952 in French - 1954 in English)

“He won't come this evening” (file on Classroom)

*Breath* (1970) (file on Classroom)

(Plot - Setting - Characters - A tragicomedy: existential anguish and farcical elements - Main themes: “waiting”, paralysis, sterility, search for one's identity, sleep, memory, fear of solitude, incommunicability, absurdity of man's destiny - Minimalism)

## PREMESSA

Nel corso degli anni questo Istituto ha messo a punto un programma di lingua e letteratura inglese che pone l'accento sulle quattro abilità linguistiche. A tal fine si è ritenuto opportuno svolgere il programma di letteratura a partire dal quarto anno, affinché nel terzo si potesse completare e sviluppare il programma di lingua per affrontare il *First Certificate in English* o il *Certificate of Advanced English*, esami dell'Università di Cambridge, in quarta o in quinta. La letteratura non viene dunque vista come storia della letteratura, ma in quanto lingua viva. Nel corso del quarto anno si svolge un programma che tocca William Shakespeare, i maggiori poeti del Romanticismo e i principali autori dell'epoca Vittoriana.

Nel corso del quinto anno si affronta il XX secolo.

Abbiamo ritenuto opportuno tralasciare i *background* storici, perché sempre e comunque già affrontati in letteratura italiana, in storia e filosofia.

Anche le vite degli autori vengono svolte solo ai fini di un inquadramento nel periodo storico-letterario, ma poi effettivamente non vengono mai chieste nelle verifiche orali o scritte.

Tutte le insegnanti di L2 hanno concordato di svolgere circa dieci autori nell'arco del quinto anno. Per ogni autore ci si è soffermati sull'analisi e commento dei testi, senza tuttavia chiederne la traduzione letterale.

## OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono stati i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di *listening, speaking, reading* e *writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si è ritenuta sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si è richiesta la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri sono valsi per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la quinta classe sono stati come segue:

- l'alunno deve avere conoscenze adeguatamente approfondite sugli autori più significativi della storia della letteratura inglese del ventesimo secolo, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un giudizio personale e motivato; deve esprimersi con un vocabolario di livello intermedio.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe nel suo complesso è sempre stata interessata e disponibile al dialogo educativo, al quale ha partecipato in modo attivo e vivace. Ciò ha permesso un progressivo miglioramento della preparazione per tutti, anche se il livello raggiunto è eterogeneo: metà circa della classe ha raggiunto un livello C1, attestato da una certificazione linguistica in sette casi (sei studenti hanno superato il CAE e uno l'FCE con A) ma raggiunto anche da altre due allieve; una studentessa ha ottenuto una certificazione di livello B2, mentre qualche studente incontra ancora difficoltà in una o più abilità linguistiche.

In molti casi anche la conoscenza e comprensione degli argomenti letterari risulta approfondita, basata su buone o ottime capacità critiche e di rielaborazione personale, mentre per altri allievi l'esposizione appare più scolastica e presenta a volte poca precisione e qualche problema nell'organizzazione logica dei contenuti.

Solo pochi studenti incontrano ancora qualche difficoltà nell'esprimersi oralmente, compensate per lo più dallo studio dei contenuti.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte cinque verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre: in ciascun periodo è stata effettuata una prova di Reading, Use of English, listening comprehension e di writing nonché una interrogazione orale; nel pentamestre si effettuerà un'altra interrogazione sulla letteratura a fine maggio.

Le prove orali hanno assunto la forma di colloquio sugli argomenti studiati. Sono state valutate sia le conoscenze letterarie che la competenza linguistica e la capacità di organizzare il discorso.

Nella valutazione delle prove strutturate relative alle abilità linguistiche si è tenuto conto del numero di item corretti. Le verifiche sulla produzione scritta sono state valutate secondo la griglia di correzione delle certificazioni Cambridge. Tutte le prove linguistiche sono state di livello B2.

È stata adottata una scala di valori dall'1 al 10 con assegnazione di voti interi o mezzi voti. Per quanto riguarda l'applicazione di tale scala di valori si fa riferimento al P.E.I. d'Istituto.

Tranne rare eccezioni, gli allievi hanno ottenuto risultati migliori nelle interrogazioni sulla letteratura che nelle prove linguistiche che, essendo più numerose, incidono molto sul risultato finale.

## **LIBRI DI TESTO**

Libro di testo: Ballabio, Brunetti, Bedell, Enjoy!, Europass.

Lecture in italiano o inglese:

James, *The Turn of the Screw*

Orwell, *Animal Farm, Nineteen Eighty-Four*

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati i film elencati in programma e la piattaforma Classroom per l'invio di contenuti digitali alla classe.

## MATERIA: STORIA

### PROGRAMMA SVOLTO

- La nascita della società di massa: la “seconda rivoluzione industriale”; progressi scientifici e razionalizzazione produttiva (“taylorismo”); le concentrazioni industriali; il modello “fordista”; il movimento operaio e le correnti socialiste; definizione e caratteristiche della società di massa; i critici della società di massa.
- L’età dell’Imperialismo; definizione e interpretazioni dell’imperialismo; la politica di potenza della Germania bismarckiana e guglielmina; il Congresso di Berlino e la spartizione dell’Africa; l’inizio del colonialismo italiano; Triplice Intesa e Triplice alleanza.
- La crisi di fine secolo: il volto aggressivo del nazionalismo; la repressione dei moti del 1898 e la crisi di fine secolo in Italia; l’antisemitismo e il caso Dreyfus in Francia.
- Periodizzazioni e linee di sviluppo del Novecento: periodizzazioni e categorie interpretative del Novecento; secolo breve o secolo lungo?
- L’Italia giolittiana: il quadro economico, sociale e politico italiano; le riforme di Giolitti; luci e ombre del sistema giolittiano; la questione meridionale; riforme elettorale e Patto Gentiloni; la guerra di Libia e la crisi dell’Italia liberale.
- La Prima Guerra Mondiale: premesse e cause del conflitto; il *casus belli* e l’ultimatum alla Serbia; i fronti belligeranti; l’Italia dalla neutralità all’intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti; l’economia di guerra e la propaganda; evoluzione delle tecnologie militari; la “guerra di posizione”; l’evoluzione del conflitto sui diversi fronti (in sintesi); l’intervento degli USA e i 14 punti di Wilson; i trattati di pace e la nuova carta geopolitica dell’Europa; la nascita della Società delle Nazioni.
- Le rivoluzioni russe: la rivoluzione del 1905 e le riforme fallite; i partiti di opposizione al regime zarista; menscevichi e bolscevichi; le sconfitte militari della Russia; lo sviluppo dei Soviet; la Rivoluzione del febbraio 1917; il rientro di Lenin e le Tesi di aprile; la Rivoluzione dell’ottobre 1917; il regime bolscevico e la guerra civile; l’economia di guerra; la NEP; la nascita dell’URSS; la morte di Lenin; l’ascesa di Stalin e l’esilio di Trotskij.
- La crisi del dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: conseguenze del conflitto sul piano economico, sociale e politico; instabilità nelle relazioni internazionali; la Dichiarazione Balfour e la nascita della questione mediorientale; la nascita della Turchia moderna e il genocidio degli Armeni; spinte rivoluzionarie e tentazioni reazionarie; il caso tedesco e il problema delle riparazioni; la repressione del moto spartachista; la fragilità della Repubblica di Weimar; la distensione e la ripresa economica della seconda metà degli anni Venti; il patto Briand-Stresemann.
- Il difficile dopoguerra in Italia e le origini del fascismo: la crisi dello Stato liberale; il movimento combattentistico e la questione di Fiume; il “biennio rosso” e l’occupazione delle fabbriche; la nascita del Partito popolare italiano; il Manifesto dei Fasci di combattimento; la riforma elettorale proporzionale; lo “squadrismo” fascista e il “biennio nero”; le divisioni interne al fronte democratico e socialista; la fondazione del Partito comunista e del Partito socialista unitario; la nascita del Partito Nazionale Fascista e la marcia su Roma; il primo governo Mussolini e la “fase legalitaria”; la riforma della scuola di G. Gentile; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; l’assassinio di Giacomo Matteotti e l’Aventino; le leggi liberticide del 1925-1926 e la nascita del regime fascista.

- La crisi economica del 1929 negli USA e le sue ripercussioni in Europa: gli Stati Uniti nel dopoguerra: i “ruggenti anni Venti” tra sviluppo e contraddizioni; il crollo della Borsa di New York e la crisi dell’economia americana; conseguenze sull’economia tedesca ed europea; la “grande depressione”; la presidenza di F.D. Roosevelt e l’intervento statale per fronteggiare la crisi; il “Brain Trust” e “New Deal”; le teorie keynesiane (“deficit spending”).
- L’età dei totalitarismi: la categoria storiografica di totalitarismo (riferimento a H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*); il fascismo italiano come “totalitarismo imperfetto”; il totalitarismo nazista; l’URSS e il regime stalinista.
- Il regime fascista: strumenti di repressione e propaganda; l’organizzazione del consenso; il Concordato con la Chiesa cattolica; il modello economico autarchico e il corporativismo; diverse correnti e protagonisti dell’opposizione antifascista; la guerra di Etiopia, la riconquista della Libia e la costruzione dell’Impero; le leggi razziali; l’alleanza con Hitler; interpretazioni del fascismo.
- Il regime nazista in Germania: la crisi della Repubblica di Weimar; l’ascesa di Hitler dal putsch di Monaco del 1923 alla presa del potere nel 1933; i principi dell’ideologia nazista (comunità di stirpe, teoria dello “spazio vitale”, eugenetica e ideologia razzista, politica di potenza, imperialismo); l’incendio del Reichstag e i pieni poteri a Hitler; la costruzione del regime totalitario; strumenti di repressione e propaganda; il sistema concentrazionario; l’organizzazione del consenso; l’intervento nell’economia; le leggi di Norimberga del 1935; la politica di espansione imperialista.
- L’URSS e il regime stalinista: il “comunismo in un paese solo”; la costruzione del regime totalitario e la collettivizzazione dell’economia; la repressione dei Kulaki; i Piani quinquennali, lo sviluppo economico e il mito dello stachanovismo; repressione e propaganda; le grandi purghe e l’“arcipelago gulag”; il mito di Stalin.
- Il contagio totalitario in Europa e nel mondo: la diffusione del modello autoritario e fascista in Europa; democrazie e totalitarismi a confronto; dal “social fascismo” ai Fronti Popolari; la Guerra civile spagnola e le brigate internazionali; il militarismo nipponico e l’espansionismo del Giappone in Asia.
- Verso un nuovo conflitto mondiale: l’espansionismo tedesco; l’Anschluss; la Conferenza di Monaco e la politica di *appeasement*; l’annessione della Cecoslovacchia; il Patto di non aggressione tra Germania e URSS; l’attacco alla Polonia e l’inizio della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda Guerra Mondiale: premesse e cause del conflitto; le caratteristiche del conflitto: guerra globale, guerra totale, guerra ai civili, guerra aerea; i fronti belligeranti; l’evoluzione del conflitto e le vittorie tedesche; l’occupazione della Francia e la nascita della Repubblica di Vichy; l’intervento italiano; l’occupazione nazista tra regimi collaborazionisti e Resistenza europea; la resistenza della Gran Bretagna; la svolta del 1941; l’aggressione tedesca all’URSS e l’intervento italiano dell’ARMIR; l’intervento degli Stati Uniti d’America e la Carta Atlantica; la “soluzione finale” e lo sterminio degli ebrei; il progressivo mutamento delle sorti del conflitto; la sconfitta della Germania; la bomba atomica sul Giappone e la fine della guerra; i trattati di pace; la nascita dell’ONU.
- La Resistenza e la nascita della Repubblica italiana: il 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo; il periodo badoglio; l’armistizio dell’8 settembre 1943 e lo sbandamento dell’esercito; l’occupazione tedesca e la nascita della Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza e la lotta di liberazione; la nascita della Repubblica; L’Assemblea Costituente e la Costituzione repubblicana del 1948.



**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico** (*// programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo*):

- Il sistema bipolare e la Guerra fredda (in sintesi): l'ordine bipolare e la divisione dell'Europa; la nascita della NATO e del Patto di Varsavia; la divisione della Germania e il muro di Berlino; le fasi di evoluzione della Guerra fredda sino al crollo dell'ordine bipolare; la decolonizzazione; la nascita di Israele e la questione mediorientale.
- Il processo di integrazione europea (modulo di raccordo con Educazione civica): principali tappe del processo di integrazione; la nascita della cittadinanza europea; le istituzioni europee; le prospettive attuali.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere e memorizzare i principali avvenimenti/fenomeni storici, comprendendone le linee di sviluppo e sapendo individuare attori, moventi, cause/effetti, continuità e discontinuità.
- Individuare in un documento storico le informazioni essenziali.
- Saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratteristici di un dato periodo storico.
- Arricchire la terminologia specifica

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Considerate le buone capacità e l'impegno di studio globalmente mostrato dagli/dalle studenti/studentesse, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti a un livello mediamente buono (e, in taluni casi, anche ottimo) per la quasi totalità della classe.

Benché non inficino un risultato globalmente sufficiente, restano però alcune lacune sul piano della conoscenza e alcune incertezze dal punto di vista dell'analisi e dell'esposizione in alcune/i allieve/i.

L'obiettivo di più difficile conseguimento è stato quello riguardante la rielaborazione autonoma e personale dei contenuti appresi, che è stato raggiunto solo da alcune/i allieve/i particolarmente brillanti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica si è svolta attraverso colloqui orali programmati.

Il numero delle verifiche è stato di due prove nell'ambito del primo trimestre e di tre durante il pentamestre.

Per la valutazione formativa/sommativa si sono seguiti i criteri generali stabiliti collegialmente ed elencati nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia, utilizzando per la misurazione delle prove la scala da 1 a 10 con i relativi giudizi.

La valutazione ha tenuto conto anche di altri fattori quali: il progresso in itinere; l'impegno di studio; l'attenzione e l'interesse durante le lezioni; la partecipazione al dialogo educativo.

I criteri di valutazione sono stati condivisi con gli studenti sia per consentire una giusta trasparenza del giudizio sia per incentivare una consapevole autovalutazione. Su questa base, sono state attivate in itinere strategie mirate di recupero, sostegno o potenziamento.

### **LIBRI DI TESTO**

Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia*, D'anna.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Le lezioni sono state supportate dall'utilizzo di materiale fornito dalla docente su *Classroom*: mappe concettuali, presentazioni ppt, schemi di sintesi e brevi passi estratti da documenti storici.

## MATERIA: FILOSOFIA

### PROGRAMMA SVOLTO

- L'Idealismo e il sistema filosofico hegeliano: caratteri generali dell'Idealismo; i caposaldi del sistema filosofico hegeliano; la dialettica come sviluppo della ragione e della realtà; struttura e principali figure della *Fenomenologia dello Spirito* (dialettica servo-signore; la coscienza infelice); principali concetti della filosofia dello Spirito oggettivo (la vita etica: famiglia, società civile, Stato) e dello Spirito assoluto (arte, religione, filosofia); Destra e sinistra hegeliane (caratteri generali).
- Il materialismo:
  - **Feuerbach**: il rovesciamento di concreto e astratto; la critica alla teologia e l'antropologia capovolta; l'ateismo e la filantropia.
  - **Marx e la "filosofia della prassi"**: la critica a Hegel e Feuerbach; la critica all'ideologia; la filosofia della prassi; la concezione materialistica e dialettica della storia; il *Manifesto* e la critica al socialismo utopistico; il concetto di alienazione e l'emancipazione umana; *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalista.
- Il positivismo e il culto del fatto (definizione e caratteri generali).  
Riferimenti sintetici al pensiero di:
  - **Comte**: la nascita della sociologia; la legge dei tre stadi.
  - **J. S. Mill**: empirismo radicale e concetto di inferenza; liberalismo e utilitarismo; etologia e sociologia; le tre libertà; il valore del pluralismo; la riflessione sulla democrazia; l'emancipazione delle donne.
- La dissoluzione dell'hegelismo:
  - **Schopenhauer e la critica all'ottimismo hegeliano**: il recupero di Kant e la gnoseologia di Schopenhauer; il mondo come volontà e rappresentazione; la "volontà di vivere"; piacere; dolore e noia; le vie per il superamento del dolore: l'arte; l'etica della compassione e l'ascesi; il concetto di *voluntas*; confronto col pensiero di **G. Leopardi**;
  - **Kierkegaard e l'esistenza come problema**: il concetto di "singolo"; possibilità, libertà, scelta e angoscia; la dialettica dell'AUT-AUT; i tre stadi dell'esistenza.
- La crisi dei fondamenti fra Ottocento e Novecento:
  - **Nietzsche e il "pensiero della crisi"**: lo spirito antisistemico; l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: spirito apollineo e spirito dionisiaco; la critica allo storicismo; la *Gaia Scienza* e la "filosofia del mattino"; la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori; l'annuncio della morte di Dio; nichilismo passivo e nichilismo attivo; l'oltre-uomo; la dottrina dell'eterno ritorno eguale; la volontà di potenza; le tre metamorfosi (cammello, leone, fanciullo); Zarathustra e l'accettazione entusiastica della vita; le diverse interpretazioni del pensiero di Nietzsche.
  - **Freud e la nascita della psicanalisi**: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; l'interpretazione dei sogni come via di accesso alla psiche; la struttura della psiche: le due topiche (conscio, preconsciouso, subconscio; Es, io, super-io); il concetto di civiltà secondo Freud; l'inconscio collettivo di **K. G. Jung**.
- La crisi dei fondamenti fisico-matematici (insintesi): le geometrie non-euclidee e la nuova fisica; il convenzionalismo di **H. Poincaré**; il **neo-positivismo del Circolo di Vienna**: formalismo linguistico e principio di verificaione; l'epistemologia di **K. R. Popper**: *Congetture e confutazioni*; il razionalismo critico; il principio di falsificazione; **T. Kuhn** e la storia della scienza: il concetto di "paradigma" e le rivoluzioni scientifiche; **P. Feyerabend** e l'anarchismo metodologico.

- La nascita delle scienze dello spirito:

**Bergson:** il tempo della vita come “durata”; tempo degli orologi e tempo della coscienza; lo “slancio vitale” e l’evoluzione creatrice; memoria e intuizione; società aperte e società chiuse.

**Dilthey:** spiegare e comprendere; distinzione fra scienze della natura e scienze dello spirito; definizione di ermeneutica.

**Weber:** contro il determinismo; la metodologia delle scienze storico-sociali; l’imputazione causale; *idealtypus*; etica della convinzione ed etica della responsabilità.

- Quadro sintetico delle principali correnti filosofiche del Novecento (con cenni ad alcuni dei principali temi e agli autori più significativi):
  - **Husserl e l’approccio fenomenologico:** *epoché* e riduzione eidetica.
  - **Heidegger:** *Essere e tempo* e il problema dell’essere; l’analitica esistenziale e l’essere-nel-mondo; autenticità e inautenticità; la cura; angoscia, libertà ed essere per la morte.
  - **L’esistenzialismo:** definizione e principali concetti; cenni a K. Jaspers, J. P. Sartre, A. Camus.
  - **Gadamer e l’ermeneutica:** il circolo ermeneutico.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico (Il programma effettivamente svolto sarà indicato nell’addendum cartaceo):

- **Hannah Arendt e la filosofia politica:** *Vita activa*; la banalità del male.
- **Jans Jonas:** Il principio di responsabilità

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere e comprendere problemi, concetti e principali teorie delle diverse correnti di pensiero e degli autori più rappresentativi studiati
- Conoscere e utilizzare la terminologia specifica in riferimento a un dato autore
- Analizzare un dato problema o concetto filosofico
- Analizzare un breve testo filosofico con la guida dell’insegnante
- Costruire quadri sintetici su un autore o una corrente filosofica
- Strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sufficiente sistematicità
- Stabilire essenziali rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi autori
- Rielaborare le conoscenze apprese in modo personale attraverso una riflessione autonoma.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Considerate le buone capacità e l’impegno di studio globalmente mostrato dagli/dalle studenti/studentesse, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti a un livello mediamente buono (e, in taluni casi, anche ottimo) per la quasi totalità della classe.

Restano alcune incertezze e residuali lacune solo in poche/i allieve/i.

L’obiettivo di più difficile conseguimento è stato quello dell’analisi di brevi testi filosofici.

Anche l’obiettivo di rielaborazione autonoma e personale è stato conseguito solo da alcune/i allieve/i particolarmente brillanti.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica si è svolta attraverso colloqui orali programmati e attraverso la presentazione/discussione di percorsi di ricerca individuali da parte dei/delle singoli/e allievi/e.

Il numero delle verifiche è stato di due prove nell’ambito del primo trimestre e di tre durante il pentamestre.

Per la valutazione formativa/sommativa si sono seguiti i criteri generali stabiliti collegialmente ed elencati nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia, utilizzando per la misurazione delle prove la scala da 1 a 10 con i relativi giudizi.

La valutazione ha tenuto conto anche di altri fattori quali: il progresso in itinere; l'impegno di studio; l'attenzione e l'interesse durante le lezioni; la partecipazione al dialogo educativo.

I criteri di valutazione sono stati condivisi con gli studenti sia per consentire una giusta trasparenza del giudizio sia per incentivare una consapevole autovalutazione.

### **LIBRI DI TESTO**

Antonello La Vergata e Franco Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, Brescia, La Nuova Italia.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Le lezioni sono state supportate dall'utilizzo di altro materiale fornito dalla docente su *Classroom*: mappe concettuali, presentazioni in ppt, schemi di sintesi e passi antologici tratti dai testi degli autori studiati.

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Il Manierismo**

Il contesto storico-artistico.

Dall'età di Clemente VII al Manierismo con la diaspora degli artisti

La diffusione del Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino e Giulio Romano.

Palladio e Veronese a Villa Maser.

Palladio: Villa La Rotonda. Veronese: le *Nozze di Cana* e il *Convito in casa di Levi*. I due Veronese sul Lago Maggiore: l'*Allegoria della scultura* e l'*Allegoria con la sfera armillare*.

#### **1595-1620: una rivoluzione nell'arte**

Il contesto storico-artistico.

Annibale, Agostino e Ludovico Carracci.

Caravaggio (vita e opere) e i caravaggeschi.

#### **Il Barocco**

Il contesto storico-artistico.

Caratteri generali del Barocco.

Il Barocco in pittura: Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*) e Pieter Paul Rubens.

Il Barocco in scultura e architettura: Bernini (*Apollo e Dafne*; il Baldacchino di San Pietro), Borromini (Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada).

Il Barocco in Italia: esempi di architettura a Torino (Guarino Guarini: chiesa di San Lorenzo e Cappella della Sindone).

Il Barocco in Europa: Velázquez, Rembrandt e Vermeer.

#### **Il Settecento tra Rococò e pittura di realtà**

Il contesto storico-artistico.

Il tramonto del Barocco in Italia.

Il Rococò in Francia e in Italia.

Il vedutismo: Canaletto, Bellotto, Guardi.

Tiepolo.

#### **Il Neoclassicismo**

Il contesto storico-artistico.

Il Neoclassicismo: caratteri generali, origine del termine e cronologia storica.

La scultura di epoca neoclassica: Thorvaldsen e Bartolini.

Antonio Canova.

Jacques Louis David: gli esordi, il Prix de Rome, *Il giuramento degli Orazi*; *La Morte di Socrate*; *La morte di Marat*; *Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: la formazione a Roma e la ripresa di Raffaello; *La bagnante di Valpinçon*, *La grande odalisca*; il *Bagno turco*; i ritratti.

Francisco Goya: gli esordi e l'influenza di Tiepolo; *La Maja desnuda* e *La Maja vestida*; i *Caprichos*; *La famiglia di Carlo IV*; il *3 maggio a Madrid*; la *Quinta del sordo* e le *Pitture nere*.

Johann Heinrich Füssli.

#### **Il Romanticismo**

Il contesto storico-artistico. Il Romanticismo: origine del termine e aspetti generali.

La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, John Constable (*Flatford Mill*, *La cattedrale di Salisbury*) e Friederich (*Il Viandante* e *Il Naufragio della Speranza*).

La pittura di soggetto storico: Géricault (*La zattera della Medusa*, il ciclo degli *Alienati*); Linee generali della pittura di Delacroix (*La libertà guida il popolo*; Dante; il Nordafrica e l'esotismo).

Francesco Hayez e Ingres.

## L'Ottocento

Il contesto storico-artistico.

L'architettura: il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro (Paxton ed Eiffel).

I Preraffaelliti.

Il Realismo: caratteri generali. Millet e Daumier. La Scuola di Barbizon e la pittura "en plein air".

Gustave Courbet: il *Funerale a Ornans*, *Autoritratto come disperato*, *Le vagliatrici di grano*, *L'atelier del pittore*, *Ragazza con calze bianche*.

I Macchiaioli: Giovanni Fattori (*Episodio della battaglia di San Martino*, *Soldati francesi del 59*, *La Rotonda dei Bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Cavalcata di soldati nel bosco*, *La battaglia di Kassala*); Silvestro Lega (*Il pergolato*; *Mazzini morente*); Telemaco Signorini (*L'alzaia*, *La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*).

L'Impressionismo: definizione e cronologia.

Manet; Monet (*Impressione. Levar del sole*, *I papaveri*, *La passeggiata*, *La stazione di Saint-Lazare*, la serie dei *Covoni*, la serie dedicata alla cattedrale di Rouen, le *Ninfee*).

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, *la Grenouillère*, *Ritratto di Jeanne Samary*, *Colazione dei canottieri*, i nudi della maturità. Le otto mostre impressioniste. Degas: *Gli orchestrali*, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, la scultura de *La piccola danzatrice di quattordici anni*.

Rodin: *la Porta dell'Inferno*; *Il pensatore*. Camille Claudel: biografia e rapporto con Rodin.

## Tra Ottocento e Novecento: La Belle Époque

Il contesto storico-artistico.

Il Postimpressionismo in Francia: il Pointillisme di Seurat (*Bagnanti ad Asnières*; *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*); Signac.

Il Divisionismo in Italia: Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli.

Paul Gauguin: gli esordi; il *Porto di Dieppe*; *La visione dopo il sermone*; *Donne nel giardino dell'ospedale di Arles*, *Cristo giallo*, *Ave Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Cézanne: biografia e poetica. *La casa dell'impiccato*; le nature morte; *I giocatori di carte*; le *Bagnanti* nelle diverse versioni; *La montagna Sainte Victoire* nelle diverse versioni.

Vincent Van Gogh: biografia e opere principali.

Art Nouveau (origine e diffusione) e Liberty. Il Modernismo catalano: Gaudì (la Sagrada Família; Parco Güell); Hoffmann: Casa Stoclet.

La Secessione viennese: il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: gli esordi; le tele per il Burgtheater; il *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*; *la Medicina*; il *Fregio di Beethoven*; *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Ritratto di Emilie Flöge*; i paesaggi; *L'Albero della Vita*.

Introduzione all'Espressionismo: Edvard Munch (*La bambina malata*; *Morte nella camera della malata*; *Sera sul viale Karl Johan*; *L'Urlo*; *Amore e dolore*; *Il bacio*).

James Ensor: il ruolo della maschera (*Autoritratto con maschere*; *L'entrata di Cristo a Bruxelles*).

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke ed Ernst Ludwig Kirchner (*Donna allo specchio*; *Scena di strada berlinese*; *Paesaggio invernale al chiaro di luna*).

Emil Nolde e la *Crocifissione*. Una riflessione sull'Arte degenerata, sulla concezione dell'arte e sulla condizione dell'artista durante il regime nazista.

Oskar Kokoschka: *Ritratto di un artista degenerato*; *La sposa del vento*; *manifesto di Assassino*, *speranza delle donne*.

Egon Schiele: pittore della figura umana (*Donna seduta con gamba piegata*; *Autoritratto con pianta delle lanterne cinesi*; *L'abbraccio*; *Cardinale e suora*; *Famiglia*).

Amedeo Modigliani: l'attività scultorea e il contatto con Constantin Brancusi. Il caso delle false teste di Modigliani (Livorno 1984). Modigliani pittore: *Ritratto di Léopold Zborowski*; *Ritratto del Dottor Devaraigne*; nudi femminili; i ritratti di Jeanne Hebuterne.

Marc Chagall: approfondimento biografico necessario per comprenderne la produzione pittorica. Analisi delle seguenti opere: *Io e il mio villaggio*; *Parigi alla finestra*; *La passeggiata*; *Crocifissione bianca*; *Il circo blu*. Chagall e gli interventi nella cattedrale di Reims e all'Opéra Garnier.



e coerenza; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte nei differenti livelli.

**ABILITA'**: sa rielaborare e approfondire in modo autonomo; dimostra capacità di sintesi, collegamento, confronto con altre opere, autori, contesti; dimostra capacità critiche nell'analisi di fenomeni artistici; sa proporre riferimenti pluridisciplinari e/o interdisciplinari.

**PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA**: dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto anche dell'interesse manifestato, della costanza e continuità dell'impegno dimostrato, della puntualità e serietà nell'organizzazione del lavoro. Il dialogo educativo è stato sufficientemente sereno e collaborativo e questo ha favorito un clima di lavoro positivo. Tuttavia, la discontinuità della frequenza scolastica di alcuni allievi non ha garantito sicurezza e solidità nell'apprendimento.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA**

Strumento di valutazione formativa è stato il controllo quotidiano, informale, dello studio attivato dalle richieste stesse degli allievi di ulteriori spiegazioni e chiarimenti.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA**

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali (presentazioni di opere) e scritte calendarizzate insieme ai ragazzi con l'intento di favorire una proficua organizzazione del lavoro.

#### **LIBRI DI TESTO**

Emanuela Pulvirenti, *Arteologia. Vol. 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Zanichelli; Idem, *Arteologia. Vol. 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, Zanichelli.

Il testo in adozione è stato integrato con proiezione di immagini alla LIM, presentazioni in PowerPoint, appunti, materiale didattico specifico tratto da riviste/monografie/altri manuali.

#### **SUPPORTI DIDATTICI**

Per la strutturazione della lezione in classe si è utilizzato il videoproiettore con materiali in PowerPoint.



## **MATERIA: MATEMATICA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **NOZIONI DI TOPOLOGIA**

Gli intervalli, insiemi limitati ed illimitati, intorni ed intorni circolari di un punto e di infinito; intorno destro e intorno sinistro.

#### **LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ**

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni, campo di esistenza e studio del segno. Grafici di funzioni elementari. Immagine di una funzione, estremo inferiore e superiore, massimo e minimo. Funzioni limitate. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni monotone, crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. La funzione inversa, la funzione composta.

#### **I LIMITI**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite destro e limite sinistro, teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto: solo enunciati). Asintoti orizzontali e verticali. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indecisione.

#### **LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

Definizione di una funzione continua (continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue), operazioni sui limiti (tutte le successive proprietà sono state enunciate senza dimostrazione): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza  $n$ -esima di una funzione, limite della radice  $n$ -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte.

Calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli (senza dimostrazione):  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico.

Gli asintoti obliqui e la loro ricerca.

Definizione di massimo e di minimo assoluto di una funzione e teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (solo enunciati). Punti di discontinuità di I, II, III specie.

Grafico probabile di funzioni razionali fratte.

#### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La retta tangente ad una curva, il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica.

La derivata di una funzione (derivata di una funzione mediante definizione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità), le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione  $x$ , di  $\sin x$ , di  $\cos x$ , derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), i teoremi (senza dimostrazione) sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata logaritmica, le derivate di ordine superiore al primo.

Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e punti di flesso con tangente verticale. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

## **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI**

Teorema di Fermat, il teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e regola per la risoluzione delle forme di indecisione.

Le definizioni di massimo, minimo e flesso (massimi e minimi assoluti e relativi, i flessi), Dallo studio del segno della derivata prima alla determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (punti di stazionarietà, una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi, flesso orizzontale).

Funzioni concave, convesse e segno della derivata seconda. Flessi e zeri della derivata seconda. Studio e rappresentazione del grafico di una funzione: funzioni polinomiali intere e fratte. Grafico di semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Non si prevede di svolgere altri argomenti e, dopo il 15 maggio, saranno affrontati esercizi di applicazione e approfondimento di quanto studiato.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Gli obiettivi minimi riguardano la conoscenza, le definizioni e le applicazioni delle proprietà del limite, della derivata e saper trovare tutti gli elementi per tracciare il grafico di una funzione.

Il programma di matematica è stato svolto sottolineando l'importanza di taluni concetti quali limite, la continuità, derivabilità. L'esecuzione di numerosi esercizi ed esempi ha evidenziato l'importanza di tali concetti e permesso di utilizzare consapevolmente procedure e tecniche risolutive acquisite. La parte teorica è stata affrontata senza tuttavia appesantirla con dimostrazioni.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi conseguiti, da molti alunni, permettono loro di: saper calcolare limiti di funzioni, saper classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità, applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni, classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.

Lo svolgimento della disciplina, si è articolato durante due ore settimanali di lezione nelle quali si è privilegiato l'applicazione pratica dei concetti studiati rispetto a quella teorica.

La preparazione media risulta più che discreta, con qualche punta di eccellenza. Soltanto tre allievi raggiungono un livello di preparazione appena sufficiente a causa di carenze e lacune pregresse e, di impegno non sempre adeguato.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE (I e II periodo)**

Nel trimestre gli strumenti per verificare la conoscenza e la capacità di applicazione sono state 2 verifiche scritte con validità orale ed almeno una interrogazione orale per valutare le capacità di esprimersi, di definire, di cogliere analogie e differenze. Nel pentamestre le prove scritte con validità orale sono state 2 e sempre almeno una interrogazione orale. Per la valutazione di entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

## **LIBRI DI TESTO**

Libro di Leonardo Sasso - Colori della Matematica, edizione azzurra, volume 5 – Petrini Editore

## **SUPPORTI DIDATTICI**

Software gratuito per lo studio di funzioni.

## **MATERIA: FISICA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Cariche e campi elettrici**

- La carica elettrica: un mondo costruito sull'elettricità; corpi elettrizzati e loro interazioni; rivelatori di carica: elettroscopio; isolanti e conduttori; la struttura elettrica della materia.
- Induzione elettrostatica: induzione completa; l'elettroforo di Volta.
- Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio; per contatto; per induzione; attrazione degli isolanti (polarizzazione).
- Principio di conservazione e quantizzazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb: nel vuoto e nei dielettrici; analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il campo elettrico: definizione operativa nel vuoto e nei dielettrici; il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione per più campi; le linee di forza del campo elettrico.
- L'energia potenziale e la differenza di potenziale elettrico: energia potenziale gravitazionale; energia potenziale elettrica; la conservazione dell'energia; la d.d.p.; il moto delle cariche; la relazione tra campo e d.d.p..
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una particella carica; particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico; energia elettrica ed energia cinetica.
- I condensatori: i condensatori piani; la capacità di un condensatore; la capacità di un condensatore piano;

#### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica nei solidi: esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici; il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico e il verso della corrente; la corrente continua; il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; resistività e temperatura.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza elettrica assorbita da un conduttore; interpretazione microscopica; l'effetto Joule.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore; definizione di circuito elettrico e proprietà; collegamento in serie e in parallelo; resistenze e condensatori in serie; resistenze e condensatori in parallelo; le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie; strumenti di misura elettrici.
- La forza elettromotrice di un generatore: il generatore ideale e reale di tensione.

#### **Il campo magnetico**

- I magneti: aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà; il vettore campo magnetico e le sue linee di forza; campo magnetico uniforme e campo magnetico terrestre; confronto fra campo magnetico e campo elettrico.
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; esperienza di Ampere.

- La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della particella carica.
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente: analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz.
- I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche; materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici; gli elettromagnetici.

### **L'induzione magnetica**

- La corrente indotta: esperimenti di Faraday.
- Flusso del campo magnetico.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico e della sua variazione nel tempo.
- La legge di Faraday-Neumann.
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz.
- Alternatore  
Cenni all'atomo, alla radioattività e alla bomba atomica.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Stimolare l'alunno ad esprimere il proprio pensiero su elementari questioni derivanti da osservazioni spontanee sulle quali avremo richiamato la sua attenzione con suggerimenti, esperienze e ricorso a sussidi didattici.
- Favorire la presa di coscienza del ruolo della ricerca scientifica nella società e dei progressi compiuti dalla scienza valutandone svantaggi e rischi.
- Invogliare gli studenti ad approfondire con letture personali gli argomenti trattati.
- Registrare, ordinare e correlare dati.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere i principali fenomeni e leggi di elettrologia e magnetismo.
- Conoscere il metodo della ricerca scientifica che dall'osservazione e dall'analisi dei fenomeni giunge alla loro generalizzazione e alla costruzione delle leggi.
- Conoscere il linguaggio scientifico.
- Conoscere il rapporto tra la fisica e altre discipline.
- Saper applicare le leggi studiate a situazioni problematiche.
- Saper utilizzare la matematica come strumento per descrivere i fenomeni naturali.
- Saper utilizzare un modello come mezzo di indagine della natura

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è svolta tramite test e colloqui con puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione al fine di rimuovere dubbi o incertezze sulla lezione precedente.

### **LIBRI DI TESTO**

Fabbri-Masini, *F come fisica*, SEI, vol. 2.

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Filmati, lavagna, strumentazione ed attrezzatura di laboratorio di fisica.

## **MATERIA: SCIENZE NATURALI**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Cap.1 ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA (Lezione 1, 2 e 3 da pag. 5 a pag.12)**

##### **Il carbonio nel mondo organico (Lezione n.1)**

Dai composti inorganici ai composti organici – Il carbonio nel mondo organico – Il carbonio e le sue ibridazioni - Le formula dei composti organici (la proiezione di Fischer)

Gli isomeri di struttura (di catena o di posizione) – Gli isomeri conformazionali – Gli isomeri configurazionali: gli isomeri geometrici e gli isomeri ottici (enantiomeri)

Le reazioni organiche: la scissione omolitica ed eterolitica – Gli intermedi di reazione - Classificazione delle reazioni organiche: reazioni di sostituzione e reazioni di addizione

##### **Gli idrocarburi (Lezione n.2)**

**Gli alcani:** Formula generale e formula di struttura – La formula razionale e topologia – La nomenclatura – Gli isomeri di catena – Le proprietà fisiche - Le principali reazioni degli alcani: la combustione e l'alogenazione

**Gli alcheni:** Formula generale e formula di struttura – La nomenclatura - L'isomeria di posizione e geometrica (cis-trans) – Le reazioni di addizione elettrofila (acidi alogenidrici, acqua e alogeni)

**Gli alchini:** Formula generale e di struttura – La nomenclatura

**Gli idrocarburi aromatici:** La struttura del benzene: la delocalizzazione elettronica e la scarsa reattività

#### **Cap. 2 LE BIOMOLECOLE (Lezione1, 2, 3, 4, 5 da pag.27 a pag.40 – da pag.42 a pag.48)**

##### **La chimica dei viventi (Lezione n.1)**

Le biomolecole e i gruppi funzionali – Le reazioni di condensazione e idrolisi

##### **I carboidrati (Lezione n.2)**

Gruppi funzionali e isomeria (aldosi e chetosi) – Classificazione e funzioni - I monosaccaridi: esosi (glucosio e fruttosio) e pentosi (ribosio e desossiribosio) –Gli anomeri del glucosio - I disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio e cellobiosio) – I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina)

##### **I lipidi (Lezione n.3)**

Gruppi funzionali - Classificazione dei lipidi e funzioni – I trigliceridi: composizione e formazione – Gli acidi grassi: saturi e insaturi – I fosfolipidi: composizione e caratteristiche - Le cere

Il colesterolo: caratteristiche principali – Colesterolo e salute: HDL e LDL

##### **Le proteine (Lezione n.4)**

Gruppi funzionali - La natura chimica degli amminoacidi– Il legame peptidico - La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria – Le principali funzioni proteiche – Gli enzimi: struttura e azione enzimatica

#### **Cap.3 IL METABOLISMO CELLULARE (Lezione 1, 2 e 3 da pag.54 a pag.65)**

##### **L'ATP: un composto ad alta energia (Lezione n. 1)**

Il metabolismo: catabolismo ed anabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche – La spontaneità delle reazioni – L'ATP e le reazioni accoppiate

##### **I processi metabolici della cellula (Lezione n.2)**

I processi ossido-riduttivi e il trasferimento di elettroni – I coenzimi e il trasporto di elettroni: il ruolo del NAD e del FAD.

### **Il metabolismo dei carboidrati (Lezione n. 3)**

La glicolisi – Il ciclo di Krebs (*non intermedi di reazione*) – La catena di trasporto degli elettroni - La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintetasi - La fermentazione lattica ed alcolica – Il bilancio energetico complessivo

### **Cap.4 DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA (Lezione n.1, 2, 3, 5, 6 da pag.84 a pag.97 da pag.101 a pag. 107)**

#### **Struttura e funzione degli acidi nucleici (Lezione n.1)**

La storia della genetica – Gli esperimenti che hanno dimostrato che il DNA è il materiale depositario dell'informazione genetica: esperimento di F. Griffith, esperimento di O. Avery ed esperimento di A. Hershey e M. Chase. La struttura del DNA è a doppia elica: Watson, Crick, Franklin e Wilkins. - La composizione chimica degli acidi nucleici e struttura.

#### **La replicazione del DNA (Lezione n.1)**

Il meccanismo di duplicazione del DNA: il modello semiconservativo – Le bolle di replicazione – Gli enzimi coinvolti nella duplicazione – Il filamento guida e il filamento in ritardo – Gli errori di duplicazione – La variabilità genetica e le mutazioni (geniche, cromosomiche e genomiche) – I telomeri e l'invecchiamento cellulare

#### **La trascrizione del DNA e la sua regolazione (Lezione n.1 e 6)**

I principali tipi di RNA – Il dogma centrale della biologia e il flusso delle informazioni – Le fasi della trascrizione del DNA in m-RNA: promotore, fattori di trascrizione e RNA polimerasi – La regolazione della trascrizione: enhancer e silencer – Modifiche post-trascrizionali (*capping e poliadenilazione*) – La maturazione dell'm-RNA: lo splicing e lo splicing alternativo

#### **La traduzione del codice genetico: la sintesi proteica (Lezione n.1)**

Il codice genetico – Il ruolo dei ribosomi e dei t-RNA – Le fasi e il meccanismo della sintesi proteica; inizio, allungamento e terminazione

#### **La struttura dei cromosomi (Lezione n.2)**

L'organizzazione del DNA nella cellula eucariotica: nucleosomi e cromatina (eucromatina ed eterocromatina)

#### **Il genoma umano (Lezione n.3)**

Il DNA codificante e non codificante – Le sequenze ripetute: DNA microsatellite e minisatellite – L'impronta genetica (DNA fingerprinting)

#### **L'espressione genica negli eucarioti (Lezione n.4)**

La regolazione genica e il differenziamento cellulare: genoma e proteoma. La metilazione e l'acetilazione nel controllo trascrizionale – La regolazione a livello della traduzione e post-traduzionale

### **Cap.5 DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE E GLI ORGANISMI GENETICAMENTE MODIFICATI (Lezione n. 3, 4 e 5 da pag. 123 a pag. 138)**

Le biotecnologie tradizionali e moderne – Definizione di OGM: organismi cisgenici e transgenici - L'editing genomico: CRISPR/Cas9 (Lezione n.5 pag. 138) - La tecnologia del DNA ricombinante – Gli enzimi di restrizione - I vettori ricombinanti - L'elettroforesi su gel - La reazione a catena della polimerasi (PCR) - Il progetto Genoma Umano

La clonazione - Gli OGM in agricoltura: le piante transgeniche resistenti agli erbicidi e agli insetti - I topi transgenici – L'epigenetica

## Cap.6 (Lezione n.1 pag. 147 – 148)

La terapia genica in vivo ed ex vivo - Le cellule staminali e la medicina rigenerativa

### ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

Estrazione del DNA – Identificazione OGM presso il CUSMiBio

### OBIETTIVI MINIMI

- Spiegare gli stati di ibridazione del carbonio negli alcani, alcheni e alchini
- Scrivere le formule di struttura di un alcano, alchene, alchino a partire dal nome IUPAC e viceversa
- Riconoscere i gruppi funzionali dei vari composti organici
- Descrivere la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici
- Conoscere le tappe principali della respirazione cellulare
- Conoscere il significato di gene e genoma
- Conoscere le modalità di replicazione, trascrizione e traduzione del codice genetico
- Conoscere le principali biotecnologie e il significato di OGM

### OBIETTIVI CONSEGUITI

- Comunicare conoscenze con linguaggio formalmente corretto, facendo uso della terminologia specifica
- Costruire e interpretare grafici, tabelle, profili, schemi con i dati in possesso; formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Mettere in relazione concetti, proprietà, teorie
- Conoscere ed applicare formule in semplici problemi
- Analizzare fenomeni dal punto di vista qualitativo e quantitativo individuando analogie e differenze e cogliendo relazioni di causa-effetto, anche in modo guidato
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento
- Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana

### VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto per oggetto il processo formativo volto a promuovere e sviluppare la "persona" e i risultati di apprendimento ed è stata finalizzata allo sviluppo dell'identità personale e all'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Diversi fattori hanno concorso alla valutazione degli studenti: il punto di partenza della classe e del singolo allievo, gli ostacoli concettuali e socio-emotivi riscontrati, la partecipazione, l'impegno per raggiungere determinati obiettivi e superare le difficoltà, i miglioramenti, gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione ha tenuto conto di tutti gli elementi evidenziabili osservando il comportamento degli allievi in diverse situazioni, individuali e collettive. Hanno concorso alla valutazione finale di ogni periodo la correttezza, la completezza e la puntualità nello svolgimento delle attività assegnate. Il processo valutativo è stato finalizzato anche alla costante verifica della situazione didattica

programmata e al grado di maturazione raggiunto dagli allievi, fornendo una traccia utile per alcuni interventi didattici integrativi.

La valutazione è stata di tipo continuativo lungo un continuum di cui i due estremi operativi sono stati:

- meccanismi completamente strutturati e pianificati, condotti a intervalli regolari, per scopi principalmente sommativi con generazione di voti (valutazione dell'apprendimento) attraverso: verifiche orali, verifiche scritte a trattazione sintetica e semi strutturate (test vero/falso, test a risposta multipla, completamenti, domande a risposta aperta),
- metodi non strutturati e spontanei, per identificare il processo di comprensione di un concetto, contenuto o tecnica (valutazione per l'apprendimento) attraverso esercitazioni in modalità sincrona e asincrona l'osservazione di comportamenti, atteggiamenti e attitudini

## **LIBRI DI TESTO**

CURTIS Helena, BARNES Sue N., SCHNEK Adriana e altri, Percorso di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie", Ed. Zanichelli

## **SUPPORTI DIDATTICI**

### **Strategie**

Lezioni espositive ed interattive, spesso supportate dall'impiego di supporti multimediali (brevi video)

*Flipped classroom*

Analisi di schemi, disegni, grafici e diagrammi

Svolgimento e/o assegnazione di esercizi

**Strumenti di lavoro** (ad integrazione del manuale in adozione)

Presentazioni predisposte dalla docente e caricate sulla piattaforma G-suite

Lettura, commento, sintesi e rielaborazione di articoli di carattere scientifico

Utilizzo di piattaforme con simulazioni interattive e test.



## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### PARTE PRATICA

##### **Modulo n. 1 - Lo sviluppo delle capacità condizionali**

Incremento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) attraverso attività individuali quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari.

Teoria e metodologia dello stretching.

Attività di stretching per tutti i distretti muscolari.

Test dei 1000m piani (resistenza), test navetta (rapidità); test del salto in lungo da fermo (forza esplosiva arti inferiori) e del lancio della palla medica da 2 Kg (forza esplosiva arti superiori).

Nomenclatura e terminologia di base delle varie parti del corpo; gli assi e i piani corporei; gli atteggiamenti, i termini di movimento e direzione.

I principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e l'efficienza fisica.

##### **Modulo n. 2 - Lo sviluppo delle capacità coordinative**

Sviluppo delle capacità coordinative: coordinazione oculo-manuale, coordinazione oculo-podalica, coordinazione inter-segmentaria, coordinazione dinamica generale; strutturazione spaziale e spazio-temporale.

Esercizi coordinativi eseguiti sia con piccoli attrezzi (funicelle, cerchi, bastoni, ostacoli, over) che attraverso circuiti di destrezza.

Pratica di alcuni sport minori (badminton, pallapugno leggera, hockey) e giochi propedeutici non codificati per lo sviluppo delle capacità coordinative (dodgeball, pallacampo).

Ginnastica artistica: esercizi di pre-acrobatica. I rotolamenti attorno all'asse longitudinale; il mulinello; la capovolta avanti e la candela.

##### **Modulo n. 3 - Coordinazione dinamica generale: la pallavolo**

Fondamentali individuali: il palleggio, il bagher, il servizio dal basso e dall'alto, la schiacciata e il muro.

Fondamentali di squadra: l'attacco e la difesa. Lo schema a semicerchio e il gioco con doppio alzatore.

Le regole della pallavolo, le misure del campo di gioco e della rete.

I principali segnali arbitrali e le funzioni dell'arbitro.

##### **Modulo n. 4 - Coordinazione dinamica generale: la pallacanestro**

Fondamentali individuali: la posizione base, il palleggio, il passaggio, il rimbalzo, l'arresto ad 1 e 2 tempi, il piede perno, il tiro da fermo e il tiro in corsa (terzo tempo) sia da destra che da sinistra.

Le regole della pallacanestro, le misure del campo di gioco e del canestro.

I principali segnali arbitrali e le funzioni dell'arbitro.

##### **Modulo n. 5 - Coordinazione dinamica generale: il calcio e il calcio a 5**

Fondamentali individuali: il passaggio e l'arresto, la conduzione della palla, il tiro, il colpo di testa.

Le regole principali del calcio e del calcetto, le misure del campo di gioco e della porta.  
I principali segnali arbitrali e le funzioni dell'arbitro.

## PARTE TEORICA

### **Cinesiologia: muscoli e movimento**

I muscoli della fascia addominale.  
Gli estensori profondi della colonna.  
I muscoli anteriori del collo.  
I muscoli del dorso.  
I muscoli dell'arto superiore e del petto.  
I muscoli dell'arto inferiore.

**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico (// programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo):**

### **Modulo n. 6 - Coordinazione dinamica generale: il frisbee (Ultimate)**

I fondamentali individuali del frisbee: i lanci: dritto e rovescio (3 dita).  
Il piede perno.  
Le prese: a una mano e a due mani.  
Giochi propedeutici al frisbee.  
Lo spirito del gioco (Spirit of the game).  
Le regole principali e le misure del campo di gioco.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Partecipare attivamente alle lezioni.
- Dimostrare impegno ed interesse alle attività proposte.
- Perseguire gli obiettivi, anche della singola lezione, riconoscendo l'errore come passo inevitabile del processo d'apprendimento.
- Eseguire in modo basilare le gestualità motorie e tecniche proposte.
- Conoscere in modo sommario i contenuti delle lezioni teoriche svolte.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe ha mediamente raggiunto tutti gli obiettivi pratici e cognitivi prefissati.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche pratiche e una orale; nel secondo periodo due pratiche e una orale. Si prevede un'ulteriore valutazione pratica.

### **LIBRI DI TESTO**

Ci si è avvalsi del testo non in adozione ma consigliato: "Più movimento" di Fiorini G., Coretti S., Bocchi S. – Casa editrice Marietti Scuola

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Gli studenti hanno potuto avvalersi per lo studio di supporti multimediali e slide preparate dal docente per lo studio degli argomenti affrontati.

## **MATERIA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Introduzione al dibattito etico:
  - rapporto norma-valore
  - coscienza, libertà e valori
  - i modelli etici nella società contemporanea
  - inchiesta sull'etica: i valori dei giovani oggi
- Lettura e commento critico del testo di Vito Mancuso: Il coraggio di essere liberi
- Pluralismo etico e valori cristiani: una lettura della società contemporanea
- Etica di inizio vita e fine vita: interruzione assistita della gravidanza, fecondazione assistita, eutanasia e accanimento terapeutico
- Etica sociale: giustizia sociale, distribuzione delle risorse, consumo critico.
- Mondialità e intercultura: intervento-testimonianza dal Ciad di don Benoit Lovati
  
- Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d'attualità proposti dall'insegnante e dagli studenti.
  
- Visione, approfondimento in classe e dibattito sui film: *Le vite degli altri*

**Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico(// programma effettivamente svolto sarà indicato nell'addendum cartaceo):**

- Sfide etiche nell'ambito del dibattito contemporaneo.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il ruolo della religione nella società contemporanea;  
Cogliere la concezione cristiano – cattolica dell'etica  
Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Sviluppo di un maturo senso critico aperto all'esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

È stata valutata la partecipazione degli alunni durante le fasi di confronto in classe. Le verifiche si sono effettuate in forma di ricerca e di elaborati prodotti i cui esiti sono stati riportati a registro.

### **LIBRI DI TESTO**

Paolini-Pandolfi, *Relicodex*. Corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado, vol.U, SEI

### **SUPPORTI DIDATTICI**

Video, presentazioni in power point, fotocopie di testi fornito per lavori individuali e di gruppo.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (fino a)</b>
<b>Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)</b>	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
<b>Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)</b>	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (fino a)</b>
<b>Rispetto della consegna (modalità discorsive adeguate alla richiesta)</b>	La rispetta completamente	10
	La rispetta in modo più che sufficiente	8
	La rispetta in modo sufficiente	6
	Non la rispetta in modo sufficiente	4
	Non la rispetta	2
<b>Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici)</b>	Comprende pienamente il testo	10
	Comprende adeguatamente il testo	8
	Comprende in modo sufficiente il testo, pur con la presenza di qualche inesattezza	6
	Comprende parzialmente il testo	4
	Non comprende correttamente il testo	2
<b>Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)</b>	Analizza il testo in modo approfondito	10
	Analizza correttamente il testo	8
	Analizza il testo in modo sufficiente, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi	6
	Analizza il testo in modo superficiale	4
	Analizza il testo in modo erroneo e/o incompleto	2
<b>Interpretazione del testo</b>	Interpreta il testo in modo approfondito e completo	10
	Interpreta correttamente il testo	8
	Interpreta nel complesso il testo in modo corretto, pur con qualche superficialità e/o inesattezza	6
	Interpreta parzialmente il testo e/o commette alcuni errori	4
	Interpreta il testo con errori diffusi	2

Punteggio conseguito: ...../100                      ...../20                      ...../10

**TIPOLOGIA B: Analisi e interpretazione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
<b>Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)</b>	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
<b>Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)</b>	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
<b>Analisi del testo argomentativo (individuazione della tesi e argomenti a sostegno)</b>	Individua con precisione la tesi e le argomentazioni del testo	20
	Individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazione a sostegno	16
	Individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	12
	Commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	8
	Non riconosce tesi e argomentazioni del testo	4
<b>Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso)</b>	Organizza il discorso in modo pienamente coerente, utilizzando una scelta varia e pertinente di connettivi	10
	Organizza il discorso in modo coerente con l'uso di connettivi adeguati	8
	Organizza il discorso in modo sufficiente utilizzando connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
	Presenta lacune nello sviluppo logico del discorso e commette errori nell'uso dei connettivi	4
	Dimostra scarsa coerenza nel discorso e commette molti errori nell'uso dei connettivi	2
<b>Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	10
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	8
	Dimostra un corretto utilizzo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	6
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo di riferimenti culturali anche se corretti	4
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	2
Punteggio conseguito: ...../100                    ...../20                    ...../10		

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (fino a)</b>
<b>Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)</b>	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
<b>Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)</b>	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI (fino a)</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	Rispetta completamente la traccia	10
	Rispetta in modo adeguato la traccia	8
	Rispetta in modo sufficiente la traccia	6
	Rispetta in minima parte la traccia	4
	Non rispetta la traccia	2
<b>Sviluppo e organizzazione del testo (coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)</b>	Organizza il discorso in modo efficace e chiaro con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15
	Organizza il discorso in modo adeguato e collega correttamente le idee	12
	Organizza il discorso in modo sufficiente e collega le idee in modo elementare	9
	Organizza il discorso con alcuni errori di connessione tra le idee	6
	Non sa organizzare il discorso e collegare le idee	3
<b>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</b>	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
	Dimostra un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	9
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo dei riferimenti culturali anche se corretti	6
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	3
Punteggio conseguito: ...../100                                  ...../20                                  ...../10		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

### Indicazioni del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

### Declinazione degli indicatori e dei punteggi confermata nella riunione di Dipartimento A013 del 20/04/2022.

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore		
	20/20	10/10	100/100
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo molto buona/ottima	5,5→6	2,75→3	27,5→30
Comprensione del significato globale e puntuale del testo buona	4,5→5	2,25→2,5	22,5→25
Comprensione del significato globale e puntuale del testo discreta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Comprensione del significato globale e puntuale del testo sufficiente	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del significato globale e puntuale del testo insufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del significato globale e puntuale del testo gravemente insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>			
Individuazione delle strutture morfosintattiche precisa e corretta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Individuazione delle strutture morfosintattiche abbastanza corretta	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Individuazione delle strutture morfosintattiche sufficiente	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Individuazione delle strutture morfosintattiche insufficiente	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
<b>Comprensione del lessico specifico</b>			
Comprensione del lessico specifico adeguata	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del lessico specifico sufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del lessico specifico insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>			
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo efficace	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo sufficientemente corretta	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>			
Pertinenza completa delle risposte alle domande in apparato	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Pertinenza accettabile delle risposte alle domande in apparato	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Pertinenza sufficiente delle risposte alle domande in apparato	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Pertinenza insufficiente delle risposte alle domande in apparato	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
<b>TOTALE</b>			